

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232091

UNIVERSAL
LIBRARY

فہرست ابواب قواعدی

1952

دیباچہ

باب اول

فصل اول در بیان تحقیقات زبان

فصل دوم در بیان حروف تہجی

Checked 1965

Checked 1969

باب دوم در بیان صرف

۱ بیان اقسام ثلثہ کلمہ اسم فعل حرف

۲ بیان اقسام ثلثہ اسم جامد مصدر مشتق

۳ تقسیم اسم جامد بقید معرفہ و نکرہ

۴ قسم اول معرفہ علم

۵ قسم دوم معرفہ ضمیر

۱۵ قسم سوم معرفہ اسم اشارہ

۶ قسم چارم معرفہ اسم موصول

۱۴ قسم پنجم معرفہ معرفہ ذہنی و خارجی

۷ قسم ششم معرفہ اسم مضاف بہ

۱۲ یکہ از اقسام پنجگانہ بالا

۸ قسم ہفتم معرفہ متنادی و مذہب

۹ قسم دوم اسم در بیان مصدر و اقسام آن



۱۹ قسم سوم مشتق مع اسام آن

" اسم فاعل

۲۰ اسم مفعول

" اسم حالیه

۲۱ حاصل به عدد و قسم آن

۲۲ در بیان قواعد جمع اسما

۲۳ در بیان افعال

۲۴ بیان اقسام ششگاه فعل مضی

" مضی مطلق

۲۵ مضی قریب

" مضی بعید

" مضی تشکی

" مضی تهمیزی

۲۶ مضی تمنائی

۲۷ فعل مضارع

۲۸ حال

" مستقبل

✓ ۵۵

CHECKED 1990

- ۳۱ امر و نهی
 ۳۲ لازم و مستقیمی
 ۳۳ معروف و مجهول
 ۳۴ مثبت و منفی
 ۳۵ گردان فعل لازمی شدن
 ۳۸ ایضاً ایضاً بودن
 ۴۰ ایضاً مستعدی پرسیدن
 ۴۵ ایضاً ایضاً دیدن
 ۵۲ بیان حرف

باب سوم نحو

- ۵۹ تعریف اسم و فعل و حرف باعتبار نحو
 ۶۰ تعریف کلام و استناد و اقسام کلام
 ۶۱ بیان موضوع نحو
 ۶۲ ترکیب متانی من جمله اقسام کلام غیر مفید
 ۶۵ ترکیب توصیفی
 ۶۶ ترکیب حالیه
 ۶۷ ترکیب صله و موصول

- ۵ ترکیب بدل و مبدل منہ ۷۰
 ۶ ترکیب اسمی غیر مفید ۷۱
 ۷ ترکیب تمیزی ۷۲
 ۸ ترکیب اسم اشارہ ۷۳
 ۹ ترکیب جوفائدہ معنی کثرت کا دیتی ہے ۷۴
 ۱۰ ترکیب عطفی و اعدادی ۷۵
 ۱۱ ترکیب القالی ۷۶
 ۱۲ ترکیب التزجی ۷۷
 ۱۳ ترکیب نسبتی یا شبہی ۷۸
 بیان مرکب غیر مفید جو فعل محذوف سے ترکیب پاتے ہیں ۷۹
 ایضاً ۱ ایضاً جو اسم معروف سے ترکیب پاتے ہیں ۸۰
 ایضاً ۲ ایضاً جوفائدہ فاعلیت کا دیتے ہیں ۸۱
 ایضاً ۳ ایضاً جوفائدہ نسبت کا دیتے ہیں ۸۲
 ایضاً ۴ ایضاً جوفائدہ لیاقت و سزاواری کا دیتے ہیں ۸۳
 ایضاً ۵ ایضاً جوفائدہ تشبیہ کا دیتے ہیں ۸۴
 ایضاً ۶ ایضاً جوفائدہ محافظت کا دیتے ہیں ۸۵
 ایضاً ۷ ایضاً جوفائدہ خداوندی کا دیتے ہیں ۸۶

- ۷۵ ایضاً ۷ جو فائدہ مشارکت دیتے ہیں
- ۷۶ ایضاً ۸ جو فائدہ تصغیر کا دیتے ہیں
- ۷۷ ایضاً ۹ جو فائدہ انصاف کا دیتے ہیں
- ۷۸ ایضاً ۱۰ جو فائدہ ظرفیت کا دیتے ہیں
- ۷۹ ایضاً ۱۱ جو فائدہ استثنا کا دیتے ہیں
- ۸۰ وہ مرکب جو اسم یا اسماء و فعل کے ساتھ ملکر فائدہ فاعلیت و ظرفیت و مفعولیت کا دیتے ہیں
- ۸۱ کلام غیر مفید مرکب
- ۸۲ بیان جار و مجرور
- ۸۳ بیان جملہ
- ۸۴ بیان فعل
- ۸۵ بیان فاعل
- ۸۶ بیان اقسام مفعول و ذکر مفعول بہ
- ۸۷ مفعول مطلق
- ۸۸ مفعول فیہ
- ۸۹ مفعول لہ
- ۹۰ بیان جملہ نامہ یا مرکب مفید

۸۶ بیان جمله فعلیه

۸۸ بیان جمله اسمیه

۹۰ اقسام جمله

" ۱ مستانفه

" ۲ مقرفه

" ۳ مبینه

۹۱ ۴ قسمیه

" ۵ شرطیه

" ۶ متعلله

" ۷ نتیجیه

" ۸ معطوفه

۹۳ باب چهارم خواص حروف تهجی

" خواص حروف تهجی

۱۱۸ بیان مقدرات و مخذوفات بعض الفاظ فارسی

۱۲۰ بیان الفاظ مخفف

۱۲۲ بیان بعض الفاظ مقدر

۱۲۳ بیان صحت بعض الفاظ فارسی

دیباچہ

یہ سالہ صرف و نحو فارسی کا اون طلباء کے مدرس سرکاری کے لئے
تالیف ہوا ہے کہ جن کے مدارس میں زبان اردو سیکھنے کی جماعتوں میں تعلیم کی جاتی ہے۔
اور وجہ اردو میں تالیف ہونے اس سالہ کی یہ ہے کہ اگرچہ یہ طریقہ مجوزہ و مانع ملک سے
اور اسے اور اور مولفوں سے مختلف ہے لیکن اس میں استاد اور شاگرد دونوں کی
تخفیف تکلیف تصور ہے اور پڑھنا ہے کہ جو طالب علم اردو پڑھ سکتا ہے وہ بتا جائے اس
کتاب کے عرصہ قلیل میں بے تکلف فارسی کی صرف و نحو سیکھ سکتا ہے۔
مخفی نہ ہے کہ کمال احتیاط درباب تیس کتاب کے عمل میں آئی ہے اور جو
مضمون فہم طالب علم سے بعید تصور ہوا شروع کتاب میں درج نہیں کیا گیا۔ اور زبان علم
کو تکلیف حفظ یاد کرنے نہ ہرست ایسے الفاظ کی دی گئی ہے کہ جن کے ادراک مطالب سے

زہن اوسکا عاری ہو اور وہی قواعد آہن درج کیے گئے ہین کہ جو معتبر سالوں
مروجہ حال کے پائے جاتے تھے اور تالیف میں اس سالہ کی بہت کچھ پیش
منشی بنارسی خان پیشکار ضلع اگرہ طالب علم سابق اگرہ کالج اور مرزا نثار علی بیگ
صدر سرشتہ تعلیم ممالک مغربی سے ملی۔ اور سودہ سالہ مذکور اول سے آخر تک منظر
اصلاح ملاحظہ سے صاحب ڈاکٹر بہادر سرشتہ تعلیم ممالک مغربی کے گذرا اور جابجا
جو جو حاشیہ ضروری معلوم ہوئے منجانب صاحب صوف سالہ مسطورہ ثبت کیے گئے۔

اس رسالہ میں چار باب ہین

باب اول۔ در بیان زبان حروف تہجی جس میں دو فصلیں ہین +

فصل اول در بیان تحقیقات زبان فارسی فصل دوم در بیان حروف تہجی
و حرکات و سکنات وغیرہ +

باب دوم در بیان صرف ہین تین فصلیں ہین +

فصل اول در بیان اسماء فصل دوم در بیان افعال فصل سوم در بیان حروف
باب سوم در بیان نحو +

باب چہارم۔ در بیان خواص و محاورات و زبان فارسی میں موج ہین +

باب اول۔ در بیان تحقیقات زبان حروف تہجی و حرکات و سکنات وغیرہ +

فصل اول در بیان تحقیقات زبان واضح ہو کہ زبان فارسی میں سات قسم کی زبانیں
ہین جنکی تفصیل ذیل میں لکھی جاتی ہے سندھی سکری زبان ملی ہندی فارسی پہلی

چنانچہ منجملہ اونکے چار زبانیں اول کی متروک الاستعمال میں اور پچھلی تین زبانیں یعنی فارسی پہلوی اور دومی مروج اور متداول ہیں۔ اور زبان فارسی اصل میں اوس زبان کا نام ہے کہ جو ملک فارس میں بولی جاتی ہے اور جسکی حدود اربعہ یہ ہیں

شمال میں ارمینا۔ بحیرہ خزر توران۔ غرب میں روم۔ جنوب میں خلیج فارس جسے بحر ہرمز بھی کہتے ہیں۔ شرق میں بلوچستان افغانستان جو بطور حد فصل ہندوستان اور فارس کے واقع ہیں قبل از مفتوح ہونے فارس کے اہل عرب ہاتھ سے اور اشاعت میں اسلام کے فارسی میں بھی قواعد صرف و نحو کے مطاب اوسنی زبان کے پائے جاتے تھے لیکن وہ قواعد امیر خسرو زبان عربی سے نہ فتنے ایسے محاورہ منسی ہو گئے کہ جو قواعد یا الفاظ مصطلح علم مذکور بالفعل زبان فارسی میں پائے جاتے ہیں وہ سب ستار زبان عربی معلوم ہوتے ہیں۔ تنبیہ جو الفاظ مصطلح عربی اس سالہ میں شکل معلوم ہونگے موقوف اونکے معانی زبان اردو حاشیہ پر درج کر چکا

فصل دوم در بیان حروف تہجی و حرکات و سکنات وغیرہ +

جو اس شکل حروف تہجی کی زبان عربی میں مستعمل ہیں وئے زبان فارسی میں بھی مروج ہیں چنانچہ اس شکل حروف تہجی کی یہ ہیں +

ابت شج حخ دذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک ل م ن و ہ ی لیکن منجملہ ان حروف کے کچھ حروف مندرجہ ذیل مخصوص زبان عرب میں جو الفاظ فارسی میں نہیں آتے ثا عا صا ضا طا عین قاف اور اسی طرح

ان حروف میں سے جو کہ فارسی میں نہیں آتے ان کو عربی حروف تہجی میں سے کہہ سکتے ہیں۔ مثلاً حروف تہجی عربی میں سے ہیں جو کہ فارسی میں نہیں آتے۔ مثلاً حروف تہجی عربی میں سے ہیں جو کہ فارسی میں نہیں آتے۔ مثلاً حروف تہجی عربی میں سے ہیں جو کہ فارسی میں نہیں آتے۔

یہاں سے کہیں اور نہیں
میں نے یہاں سے کہیں اور نہیں
یہاں سے کہیں اور نہیں
یہاں سے کہیں اور نہیں

[illegible]

کے لئے ہم نے جو کچھ چاہا ہے وہ سب حاصل کیا ہے۔
 ہم نے جو کچھ چاہا ہے وہ سب حاصل کیا ہے۔
 ہم نے جو کچھ چاہا ہے وہ سب حاصل کیا ہے۔

شیرینی سردی نیکی رشتنی زیرکی۔ اور علیٰ ہذا جب ان اسمائے ذات کو کبھی و
 :شی بعض حروف و غیرہ صفت کر لیں تو اوس وقت او کو کبھی اسماء صفات کہیں گے
 جیسے سنگین پیلا نہ مستانہ ہوائی مردانہ اور جن اسمائیں کہ معنی صفتی بطور ثبوت
 و قیام کے پائے جلتے ہیں او کو اہل عرب صفت مشبہ کہتے ہیں جیسے جمیل
 حسین اور حال جامد مشتق اور معرفہ اور نکرہ ہونے اسم صفت کا مع قاعدہ جمع وغیرہ
 بشمول تقسیم قواعد اسم ذات کے بیان کہ گئے اور تصریح اسم صفت کی اسو میں کہ دی جا چکی
 از روی تقسیم صفتی مطلق اسم کی تین قسمیں ہیں جامد مصدر مشتق اسم جامد اوس
 اسم غیر مشتق کہ کہتے ہیں کہ نہ اوس سے کوئی صیغہ نکلے نہ وہ کسی سے نکلا ہو جیسے
 سخت زرد شتراسب وغیرہ جس طرح اسم ذات جامد ہوتا ہے اسی طرح اسم صفت
 بھی جامد ہوتا ہے جیسے سرخ سبز زرد نیک بد اسم جامد کی دو قسمیں ہیں ایک
 نکرہ دوم معرفہ نکرہ اسم غیر متعین کہ کہتے ہیں یعنی اوس اسم عام کہ کہتے ہیں جو اپنی
 ہر ایک افراد نوع پر صادق آتا ہو جیسے مرد زن رنگ جان اور اسم صفت ہمیشہ
 نکرہ ہوتا ہے جیسے سیاہ زرد خوب زشت۔ معرفہ اوس اسم ذات کہ کہتے ہیں
 جو دلالت کرے شئی معین پر جیسے زید عمر دہلی ملکۃ گنگ قلم نیل اور اسم
 صفت کبھی معرفہ نہیں ہوتا معرفہ کی کئی اقسام ہیں ایک علم دوم ضمیر سوم اسم
 چہارم اسم موصول پنجم معہود ذہنی یا خارجی ششم دہ اسم جو بمضاف ان اقسام
 مذکورہ بالا کی طرف ہو مقسم مناد می ۱۰

علم

علم اوس اسم کو کہتے ہیں جو نام کسی شخص یا شی معین کا ہو جو دوسرے صیاد
 نہ اوسے جیسے نیکہ سوئے ذات اوس شخص کے جسکا نام نیکہ دوسرے صیاد
 نہیں آتا اور اسی علم کو اسم خاص یا جزئی حقیقی کہتے ہیں اور خطاب یا عرف اور تخلص
 یہ سب اخل تعریف علم ہیں کس لیے کہ مراد ان سے ہی شناخت حاصل ہوتے ہیں
 جسکا کہ وہ خطاب یا عرف یا تخلص ہوتا ہو اور کنیت بھی ایک قسم کا نام ہے جو اصل نام کے
 بوجہ شتہ داری یا بزرگی یا شجاعت یا سخاوت وغیرہ کے رکھ لیتے ہیں جیسے ابوالقاسم
 ابو عبد اللہ ابو احمدر ابواللیث الغفری اس قسم کے نام عرب میں بیشتر ہو کر آتے ہیں خطاب
 اوسے کہتے ہیں جو کسی آدمی کو بغیر اوسکی افزائش تعظیم و توقیر کسی سرکار و بارگاہی نام
 وصفی عنایت ہو جیسے شرف الدولہ آصف الدولہ صفدر جنگ عالیجاہ ذوالقدر
 اور اسی خطاب کو کبھی لقب کہتے ہیں اور جو نام اصلی سے مختصر ہو کر یا بالکل نام اصلی
 مفارکہ لوگوں میں کوئی کو نام معروف و مشہور ہو جاتا ہو اوسے عرف کہتے ہیں خواہ بینہ و مشرک
 بوجہ محبت یا تحقیر کسی اور سب سے ہو جیسے کالخان کسی کا نام ہو اور اوسے کل کہیں یا
 فخر الدین ہو اور اوسے فخر و کہیں اور نیز جو کسی شخص کو اور اسکے ملک یا شہر سے منسوب کر کے
 پکاریں اوس نام کو بھی عرف کہتے ہیں جیسے حافظ شیرازی مولوی دمی اور تخلص اس
 اسم کو کہتے ہیں کہ جو شاعر لوگ اپنا اصلی نام مختصر کر کے کسی اور لفظ کو بوجہ مناسبت شاعری
 پسند کر کے اپنے اشعار میں بجائے نام درج کیا کرتے ہیں جیسے شیخ مصلح الدین شیرازی

نے اپنا تخلص سعدی اور حضرت امیر خسرو دہلوی نے خسرو اور جلال الدین
شیرازی نے عرفی رکھ لیا تھا۔

قسم دوم معرفہ کی ضمیر

ضمیر اوس لفظ کو کہتے ہیں کہ جو ایک اسم سابق مذکور شدہ کے لیا جاوے جیسے کہ
کہ زید زدم آمد و تادیر شست سنخما گفت اس مثال میں پہلے فعل شست گفت کے
ایک ایک ضمیر واحد غائب کی مسترہی جو راجع ہی زید کی طرف اگر عبارت فقرہ مذکور کو اس
طرح تحریر کرتے کہ زید زدم آمد و تادیر شست و زید سنخما گفت تو سبب بکار لفظ
زید کے عبارت بجاوہ اور غیر فصیح ہو جاتی اس سے معلوم ہوا کہ ضمیر ہمیشہ قائم مقام
مرجع یعنی اوس اسم کے ہو لگتی ہی جسکے لئے وہ ضمیر آتی ہی اور بوجہ لا ضمیر کے محتاج
نہر بیان کہ در مرجع کی نہیں ہو لگتی اور عبارت فصیح با محاورہ و مختصر ہو جاتی ہی۔
لیکن جب بسبب لانے ضمیر کے شہدہ مضمون میں واقع ہو یا مرجع سے ضمیر بہت دور قرار پائے
ایسی صورت میں اوس مرجع کو مکرر لاتے ہیں اور جب کہیں مرجع سے ضمیر مقدم آجاتی ہی اس
اضما قبل از ذکر کہتے ہیں جیسے شعر (عرفی) خارستی خود ایفرہ تو فروخت دگر نامد
منا عیش در دکان نرگس اس شعر میں ضمیر تین طرح نرگس کے ہی اور لفظ نرگس ضمیر
مذکور کے واقع ہوا ہی ضمیر تین قسم کی ہو لگتی ہیں ایک ضمیر متصل کہ جو بنظر لحاظ جملہ کے ہو
اور خود علیحدہ نہ اسکے جیسے میکنہ میکنہ ضمیر متصل کی بھی دو قسم ہیں ایک سبب دوم بار
مستتر اسکو کہتے ہیں کہ فعل میں کوئی حرف واسطے اوس ضمیر کے نہ لایا جاوے معنی ضمیر

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

اوس سے مفہوم ہون جیسے کرو اور گفت کہ کوئی حرف ضمیر متصل نہیں پایا
 نہیں جاتا لیکن بعضی فاعل واحد غائب کے اوس سے معلوم ہوتے ہیں۔ بارز یعنی
 ظاہر اوس ضمیر کو کہتے ہیں کہ جسکے واسطے کوئی حرف یا کلمہ فعل میں یادہ کیا جائے
 کہ جس سے معنی اوس ضمیر کے ظاہر ہون جیسے کروم و گفتم و کردی و گفتی کہ اول کے
 دو صیغوں میں ہم واسطے ضمیر واحد مستکم کے لایا گیا ہے۔ اور آخر کے دو صیغوں میں ہی
 واسطے ضمیر مخاطب واحد کے لائی گئی ہے۔ دوسری قسم ضمیر متصل ہے کہ جو کلمہ متصل ہے ہر صیغہ
 تو ضمیر میں مذکورہ بالا نحوہ متصل ہون یا متصل تین قسم کی ہوتی ہیں ایک فاعلی دوم مفعولی سوم اضافی
 ضمیر فاعلی اوست کہتے ہیں کہ جو ضمیر فاعل علی میں واقع ہو یعنی مرجع اسکا فاعل ہو خواہ یہ ضمیر
 فعل ہو یا منفصل اور ہر ایک قسم ضمیر کے عبارت احد جمع ہونے اور حاضر غائب مستکم
 لاسے ضمائر کے چھہ حصہ ہوا کرتے ہیں *

مثال ضمائر متصل فاعلی مثال ضمائر منفصل فاعلی

واحد	جمع	واحد	جمع
گفتیم	گفتہ	مستکم	من
گفتی	گفتید	ضمیر	میں
گفت	گفتے	غائب	تو
گفتے	گفتے	غائب	اور یا وہ اور شان یا ایشان

مثالین ضمیر متصل کی جملہ میں (وہی) یا (اوست) (اوشان یا ایشان) گفتند
 (تو گفتی) (تو گفتی) (من گفتم) (ما گفتیم) خاصہ ضمیر متصل کا یہ ہر ایک

ضمیر مفعولی اسے کہتے ہیں کہ جو ضمیر حالت مفعولیت میں واقع ہو یعنی مفعول
اسکا مفعول ہو خواہ یہ ضمیر متصل ہو یا منفصل +

ضمیر اضافی اوس ضمیر کو کہتے ہیں کہ جو سبب سے مضاف الیہ کے واقع ہو
خود وہ اسم سے متصل ہو یا متصل *

ما کے آخر لے آتے ہیں تو ضمیر متصل مفعولی کا فائدہ دیتا ہے جیسے مارا وادارہ

یہ ضمیر متصل فاعلی جمع منکرم کی ہے جیسے میر و نیم

تجب فعل کے ساتھ آوے تو علامت ضمیر واحد متصل مخاطب مفعولی

کی ہے جیسے گفت۔ اور جب اسم کے ساتھ ترکیب پاوے تو فائدہ ضمیر

واحد مخاطب کا دیتی ہے جیسے دولت۔ تو جب فعل کے ساتھ آوے تو ضمیر

واحد حاضر متصل فاعلی کا فائدہ دیتی ہے اور جب را او سکے آخر لاوین تو فائدہ ضمیر

مخاطب کا دیتی ہے اور اس حال میں واو لفظ تو کا حذف ہو جاتا ہے اور جب یہ ضمیر

اسم کے ساتھ آتی ہے تو فائدہ ضمیر واحد مخاطب کا دیتی ہے جیسے تو گفتی ز دریا دل تو

میں جب فعل کے ساتھ یہ ضمیر آتی ہے تو فائدہ ضمیر متصل واحد حاضر فاعلی کا دیتی

ہے جیسے بروی یہ ضمیر جمع حاضر متصل فاعلی کی ہے جیسے میر و نیم

تاج یہ علامت فائدہ ضمیر جمع مخاطب متصل مفعولی اور اضافی کا مثل (ت)

کے دیتی ہے جیسے ز زبان سخن تاج۔ شام۔ یہ لفظ جب فعل کے ساتھ آوے

تو ضمیر جمع مخاطب متصل فاعلی کا فائدہ دیتا ہے اور جب را او سکے آخر میں زیادہ ہوتا

تو فائدہ ضمیر جمع مفعولی مخاطب کا دیتا ہے اور جب اسم کے ساتھ ترکیب پاتا ہے تو

فائدہ ضمیر جمع مخاطب اضافی کا دیتا ہے جیسے شامیر ند شہار لغتم دل شامیر

فعل کے ساتھ ترکیب پاوے تو ضمیر واحد حاضر متصل مفعولی کا فائدہ دیتی ہے اور

اسم کے ساتھ آوے تو ضمیر اضافی واحد حاضر کا فائدہ دیتی ہے جیسے گفتش سخن

۱۳ تدریہ ضمیر متصل جمع غائب فعلی کی ہر اور ہمیشہ فعل کے ساتھ آتی ہر زمان میں ہر

۱۴ اور وہی یہ ضمیر بن جب فعل کے ساتھ آوین تو فائدہ واحد غائب منفصل فعلی کا دیتی

ہیں جیسے اومی آید اور وہی میر و اور جب را اوئے اکثر زیادہ ہو جائے تو یہ عمل

ضمیر واحد غائب مفعولی منفصل کی ہیں جیسے اور امیرند و میرند اور جب کم

ساتھ آوین تو ضمیر واحد منفصل کا فائدہ دیتی ہیں جیسے اس کا مکان اور اس کا مکان

ایشان کیفیت انکی مطابق کیفیت اور وہی کے ہر صرف فرق یہ ہر کہ وہ

ضمیر بن واحد کی ہیں اور یہ ضمیر بن جمع کی جیسے او شان می آید ایشان ہر

او شان امیرند ایشان امیرند اس او شان مکان او شان

شان یہ لفظ جب فعل کے ساتھ ترکیب پاتا ہر تو فائدہ ضمیر جمع غائب

مفعولی کا دیتا ہر اور جب ہم کے ساتھ ترکیب پاوے تو ضمیر اضافی جمع غائب

کا فائدہ دیتا ہر جیسے زو شان سخن شان

یہ ضمیر بن شش شتم ہمیشہ ساکن آیا کرتی ہیں اور حروف قبل الٹا متصنع

ہو تا ہر اگرچہ متعین ان ضمیر بن کو کبھی کبھی متحرک بھی لائے ہیں اور ستاخرین

کے نزدیک بالکل متروک ہی لیکن جب یہ ضمیر ایسے کلمہ کے ساتھ ملحق ہوں کہ

جسکے آخر حرف علت ہو تو یہ ضمیر کبھی موقوف بھی آتے ہیں جیسے رویش سے

رویش پائش سے پائش اور جب یہ ضمیر ایسے کلمہ کے ساتھ ملحق ہوں

کہ جسکے آخر حرف ساکن ہو تو واسطے رفع جماع ساکنین کے الف باین اوس کلمہ

مخدومی گزینی محبتی عزیز می نور چشمی برخوردار دوست و دلفاظ و بجا
ضمیر غائب کے استعمال کیے جاتے ہیں +

جناب جناب موصوف جناب ممدوح جناب مومی الیہ جناب محشم الیہ
حضرت ولی نعمت قبلہ قبلہ و کعبہ مومی الیہ شخص مذکور شخص مزبور -
شخص مسطور شخص مذکور القدر مشار الیہ نور چشم قوت بازو +

قسم سوم در بیان اسمائے اشارہ

جن اسمائے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں اور انکو اسمائے اشارہ کہتے ہیں اور
جنکی طرف اشارہ کیا جاتا ہے اور انکو مشار الیہ کہتے ہیں اور انکے لیے دو لفظ
ہیں ایک این جس سے قریب کی طرف اشارہ کرتے ہیں دوم آن جس سے
بعید کے واسطے اشارہ کرتے ہیں اور این کی جمع اینان اور آن کی جمع آنان
آتی ہے اور خواص انکے مثل ضمائر منفصل کے در باب مرجع وغیرہ کے ہیں اور مرجع
جائز ہے کہ شئی محسوس ہو جیسے این درخت یا غیر محسوس فہمی جیسے آن خیال این

قسم چہارم فی اسمائے موصولہ

اسم موصول وہ اسم ہے کہ جسکے لیے ایک جملہ بطور صلیہ کے آنا ضروری اور اس
جملہ میں بیان اور اسم موصول کا ہوتا ہے۔ اور فارسی میں در بیان صلا اور

موصول کے کاتن صلیہ یا تفسیر ضرور آیا کرتا ہے جیسے طفل کی دیشب بدہ بودہ اور مرد
 اکبرہ بودہ اس مثال میں طفل مع یا سے صفت اسم موصول ہے اور کاتن صلیہ کا ہی اور
 دیشب ویرہ بودہ ہم یہ جملہ اسکا صلیہ ہے۔ صلیہ جب اسم نکرہ موصول سے ملتا ہے تو بھی
 فائدہ تعریف کا دیتا ہے اور کبھی تخصیص کا جیسا کہ مثال مرقوم القصد سے وضع ہوا ہو
 جب صلیہ نے فائدہ تعریف یا تخصیص کا دیا تو اسم موصول مع صلیہ پہلے قسم معرف کیا گیا

پانچویں قسم معرفہ کی معہود ذہنی اور معہود خارجی ہے

معہود اسکو کہتے ہیں جو ایک شے معین اور مقرر ہو اور معہود ذہنی کو ہود ذہنی
 منکمل یا مخاطب میں معلوم اور معین ہو اور کوئی شخص اس سے واقف نہ ہو جیسے
 کوئی کہے (دشمن آتا ہے) اور دشمن سے مراد ایک شخص معین نہیں ہو کہ جسے منکمل اور
 مخاطب جانتے ہوں تو لفظ دشمن اگر نہ ہو تو کیا لیکن سبب ہونے معہود ذہنی
 کے معرفہ ہو گیا ہے۔

اور معہود خارجی وہ کہ سبب تلخیص یعنی قصہ یا کسی خاص وجہ یا خاص صفت کے
 ایسی اس کے واقفان حال پر شہرت ہو کہ جسکے کہنے سے فوراً اسے لوگ اس
 شخص کی ذات خاص کو سمجھ جاویں۔ جیسے لفظ خلیل سے جسکے معنی دوست
 کے ہیں حضرت ابراہیم پیغمبر سمجھے جاتے ہیں اور اصحاب فیل سے جسکے معنی ٹاٹی
 والوں کے ہیں فوراً ایک قوم خاص سمجھی جاتی ہے کیونکہ اس کے قصص کتب

بھی خطاب ہوتا ہی جیسے واسے نصیب یعنی امی نصیب تیر مال میں انفسہ
 کرتا ہوں۔ مطلق اسم کی تین قسمیں خواہ پر مذکور ہوئی ہیں اول میں ایک
 قسم جامد کا بیان ہو چکا اب قسم دوم مصدر کا بیان ہوتا ہی *
 مصدر اس کلمہ کہتے ہیں کہ جو کشتی شے کے کرنے یا ہونے پر دلالت کر
 اور زمانہ اس میں بنایا جاوے اور جملہ افعال کی اصل باعتبار اشتقاق ہو اور
 علامت اس کی فارسی میں یہ ہے کہ آخر مصدر میں لفظ دن یا تن ہو جیسے آمدن
 و گفتن و گردن و رفتن اور جس مصدر سے کہ تمام افعال مثل ماضی مضارع حا
 و غیرہ کے مشتق ہوں اور مستقل ہوں اسے منفرد کہتے ہیں جیسے گردن و
 آمدن وغیرہ اور جس مصدر سے بعض صیغے مشتق ہوتے ہوں۔ اور بعض
 مترکب الاستعمال ہوں اسے مقضب کہتے ہیں جیسے سخن بمعنی سمجھنے
 کے اور جو مصدر کہ اسے وضع فارسی نے بنایا ہو جیسے گردن و شمردن و گفتن
 اسے وضعی کہتے ہیں اور جو لفظ کسی اور زبان کا ہو اور تصرف فارسی الون کے
 بسبب کمی بیشی بعض الفاظ کے مصدر فارسی بنا لیا جاوے تو اسے جعلی کہتے
 ہیں جیسے طلب اور ثمم الفاظ عربی سے طلبیدن اور فهمیدن مصدر فارسی بنائے گئے
 اور چرا و جل الفاظ ہندی سے چریدن اور چلیدن مصدر فارسی بنائے گئے اور بعض
 اوقات امر کے صیغے پر علامت مصدر اضافہ کرنے سے بھی مصدر بنا لیتے ہیں
 ایسے مصدر کو مصدر غیر وضعی یا جعلی کہنا چاہیے جیسے مصدر خضن اصلی وضعی ہے خواہ بنا

لفظ نصیب
 جن میں آئی جااتی ہیں
 ایک حدیث ہے کہ
 باری کسی چیز کو
 سونے کا مال دے گا
 مگر اسے نصیب
 ہی ہے
 معنی کسی شخص
 اور متعلق
 کے اصل لفظ
 کہتے ہیں

اور پھر خواب سے خوابیدن مصدر بنا لیا تو اسے فرعی یا غیر وضعی جعلی کہیں گے
مصدر کبھی اسم صفت نہیں ہوتا۔ واضح ہو کہ یہاں تک و قسموں اسم کا بیان ہے چکا
اب بیان مشتق قسم سوم اسم کا شروع ہوتا ہے۔

در بیان مشتقات

اسم مشتق اس سے کہتے ہیں کہ جو لفظ بقاعدہ صرفی مصدر سے بنا لیا گیا ہو
اور حروف مادہ یعنی اصلی اس اسم مشتق میں ایسی ہی یا تبدیل ہو کر آتی رہیں اور
اسکی چار قسمیں ہیں اسم فاعل اسم مفعول اسم حالیہ حاصل بالمصدر۔

بیان اسم فاعل

اسم فاعل اس اسم مشتق کو کہتے ہیں کہ جو ایسی ذات پر دلالت کرے
جس سے فعل صادر ہوا ہو یا اسکی ذات سے قائم ہو جیسے گویندہ یہ لفظ ایسی
ذات پر دلالت کرتا ہے کہ جس سے فعل کہنے کا صادر ہوا اور آئندہ ایسی ذات
پر دلالت کرتا ہے جسکی ذات سے فعل لانے کا قائم ہو۔ اسم فاعل کی دو قسمیں
ہیں ایک قیاسی دوسری سماعی قیاسی اسے کہتے ہیں کہ جسکے بنانے میں
قیاس کو دخل ہو اور سماعی جو محض اہل زبان سے سنا گیا ہو اور قیاس کو اسکے
بنانے میں کچھ دخل نہ ہو۔ اور طریقہ عام بنانے اسم فاعل قیاسی کا یہ ہے کہ
موجودہ کے آخر بعد اپنے کسر کے لفظ ذہ لکھتے ہیں تو اسم فاعل بن جاتا ہے جیسے

طلبہ

سے گوئیدہ اور آتے سے آئیدہ اور بین سے سیندہ اور طریقہ بنانے سے ہم
سماعی کا یہ ہے کہ کبھی تو امر حاضر کے آخر الف زیادہ کرنے سے اسم فاعل بناتا ہے
جیسے دان سے دانا اور بین سے بینا اور کبھی لفظ کار یا امر حاضر یا ماضی کے
آخر زیادہ کرنے سے اسم فاعل بناتا ہے جیسے آم زنگار آمز سے اور سنگار ست
سے اور پروردگار پرورد سے اور نمودار نمود سے اور جو اسم فاعل ترکیب میں
اونکا بیان موقع پر کیا جاوے گا (بیان اسم مفعول) اسم مفعول اس اسم شتق کو
کہتے ہیں کہ جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس پر فعل فاعل کا واقع ہو جسے
زودہ اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر فعل ماضی کا واقع ہوا تھا اسی طرح دیدہ و شنیدہ
و کشتہ و بستہ اور قاعدہ عام اور سکے بنانیکا یہ ہے کہ جب ہے ہوز صیغہ ماضی
مطلق میں زیادہ کر دیتے ہیں اسم مفعول بناتا ہے جیسے دیدہ سے دیدہ اور شنیدہ
اور کشت سے کشتہ اور بست سے بستہ۔ اور اسم مفعول ترکیب کا بیان علیحدہ کیا جاوے گا

بیان حاصل مصد

حاصل مصدر اوس اسم مشتق کہ کہتے ہیں کہ جو کیفیت معنی مصدر پر دلالت
کرتے اور کوئی مشتق اوس سے بنایا جاوے جیسے خوردن سے خوش
حاصل بالمصدر بنا اور یہ کئی طرح سے بنا کرتا ہے اولاً شین ساکن صیغہ امر
لگانے اور حرف ماقبل شین کے مکسور کرنے سے جیسے امر حاضر معروف
بمیں اور دان اور بخش میں بعد دینے کسرہ حرف اخیر کے شین لگایا تو
اور دانش اور بخشش بن گیا دوم بھی محض صیغہ امر بھی معنی حاصل مصدر دیتا ہے
جیسے سوز اور گداز مثال سے اٹھی گریہ بیماری میں کن کہ شمع دار و سوز جگر
گداز دل میں زحمت گذشت و سوم صرف صیغہ ماضی بھی کبھی فائدہ حاصل مصدر
کا دیتا ہے جیسے آمد گفت۔ مثال سعدی سے گفت عالم گدوش جان بشنو
در نہان گفتش کرد و چہارم لفظ ار صیغہ ماضی کے آخرین زیادہ کرتے سے
حاصل بالمصدر بن جاتا ہے جیسے گفت سے گفتار اور رفت سے رفتار۔ سعدی سے
فرز بنے نامل بختار دم و نگو گوی گردی کوئی جو غم و پنہ اسم مفعول کے اخیر یا مفعول
زیادہ کرنے سے بھی حاصل مصدر بن جاتا ہے۔ لیکن جو بات ہو کہ آخر مفعول میں
ہوتی ہو وہ کاف فارسی سے بدل جاتی ہے جیسے سوختہ سے سوختگی ماندہ سے
ماندگی افسردہ سے افسردگی ششم امر حاضر معروف کے آخر اک

۱۔ زمرہ ای
۲۔ پانی سے پری
۳۔ اگر کسی لفظ پر کیا
۴۔ دل کا خوش میں
۵۔ گدائی پرستہ میں
۶۔ شمع کی آواز
۷۔ زمرہ گدائی

کے زیادہ کرنے سے بھی حاصل مصدربخاتا ہی جیسے خور سے خوراک
پوش سے پوشاک اور کبھی ایک اسم اور صیغہ امر حاضر معروف فائدہ حاصل
بصوت ترکیبی دیتا ہی جیسے قد مبوس بمعنی قد مبوسی +

قاعدہ در بیان جمع بنانے اسماء کے

فارسی میں جمع بنانے اسماء کے دو طریقہ ہیں ایک یہ کہ جو اسم غیری روح
کے مفرد ہوں خواہ وہ مذکر ہوں یا مؤنث ان کے آخر میں ان زیادہ کر دیں جیسے
پدر سے پدران مادر سے مادران مرغ سے مرغان اور جو ایسے اسم مفرد
کے آخر ایاد آجاوے تو قبل ان کے ہی آؤ زیادہ کر دیں جیسے
دانلسے دانایان اور خوشنوسے خوشنویان اور اگر ایسے اسماء کے
آخر ہائے مخفی ہووے تو اوس ہ کو کاف کے ساتھ بدل دیں گے جیسے حیم
سے ججگان بندہ سے بندگان دوم یہ کہ جو اسم غیری روح کے ہوں
اونکے آخر میں ہائے کاف سے جمع بناتی ہی جیسے دل سے دلہا اور گل
گلہا۔ اور اگر ایسے اسماء کے آخر ہائے مخفی ہو دیں تو وہ ہ سا قطع ہو جائیگی
اور کبھی ان قواعد کے خلاف بھی جمع بناتی ہی جیسے درخت سے درختان
اور اثر سے اثر دہا سعدی سے برگ درختان سبز و نظر ہوشیار + ہرور
دفر معرفت کروکار + گرچہ کس بے اجل نخواہد مرد + تو مرد و دہان اثر دہا +

عقائد کی نظر میں یہ
اسم جمع بنانے کے
دو طریقہ ہیں
۱۔ اسماء کے
آخر میں ہائے کاف
سے جمع بنانی
۲۔ اسماء کے
آخر میں ہائے کاف
سے جمع بنانی

در بیان افعال

فعل اوس کل کو کہتے ہیں کہ جو معنی مشغل رکھتا ہو اور ایک زمانہ زمانہ ثلثہ
ماضی مستقبل حال میں سے اوس میں پایا جاوے اور مصدر سے
اشتق ہو اور افعال متصرفہ پانچ قسم کے ہیں ماضی مستقبل حال امر نہی

بیان ماضی

ماضی لغت میں گزرے ہوئے کو کہتے ہیں اور اصطلاح اہل صرف میں
اوس فعل کو کہتے ہیں کہ جو زمانہ گذشتہ سے تعلق رکھے اور طریقہ کلیہ اس کے
اشتقاق کا مصدر سے یہ ہے کہ وزن کو علامت مصدر میں سے حذف
کر کے حرف ماقبل کو ساکن کر دین جیسے گفت سے گفت اور کرد
سے کرو۔ اگرچہ جملہ ماضی موقوف الآخر ہوتے ہیں لیکن اس قاعدہ پر چار
ماضی مستثنیٰ ہیں اور ان کے آخر کا حرف ساکن آتا ہے جیسے آمدن سے آماؤ
زدن سے زدو اور شدن سے شدو اور شدن سے ستا فعل ماضی کی تسمیہ
ہیں ماضی مطلق ماضی قریب ماضی بعید ماضی مشکلی یا احتمالی اور ایک کو ماضی
استثنائی بھی کہتے ہیں ماضی استمراری ماضی تسمائی چنانچہ ماضی مطلق اس کے
کہتے ہیں کہ اوس سے زمانہ گذشتہ بلا تصریح قریب بعید کے مفہوم ہو اور طریقہ اس کے
بنانیکا وہی ہے جو اوپر مذکور ہوا یعنی بعد حذف کرنے نون مصدری اور موقوف کرنے

حرف اخیر کے کوئی حرف یا کلمہ بخلاف اور تمام ماضی کے افزون نہیں کیا جاتا ہے جیسے گفت سے گفت اور شنید سے شنید ماضی قریب اسے کہتے ہیں کہ جو ایسے زمانہ گذشتہ سے تعلق رکھے کہ جو ابھی گزر چکا ہو یعنی زمانہ حال سے متصل ہو اور طریقہ اس کے بنانیکا یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر یا سکتہ زیادہ کے لفظ است اور بڑھا دیں جیسے گفت سے گفت است شنید سے شنید است ماضی بعید اسے کہتے ہیں کہ جو ایسے زمانہ گذشتہ سے تعلق رکھے کہ جسکو گذر ہوئے ایک عرصہ دراز ہو گیا ہو یعنی زمانہ حال سے بہت قبل وقوع میں آیا ہو اور طریقہ اس کے بنانے کا یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر ہائے سکتہ زیادہ کر کے لفظ بود بڑھا دیں جیسے گفت سے گفت بود شنید سے شنید بود ماضی تشکی یا استغنائی اسے کہتے ہیں کہ جس میں ایک قسم کاشت یعنی وقوع فعل پر عموماً نہ ہوا یا استغنائی یا اجاڑے اور طریقہ اس کے بنانیکا یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر ہائے سکتہ زیادہ کر کے لفظ باشد زیادہ کر کے لفظ باشد شنید سے شنید باشد مثال استغنائی جیسے شرطی اسے کہتے ہیں کہ جو زمانہ اور وقت باشد و دردمانہ باشد صیاد وقت باشد ماضی استمراری اسے کہتے ہیں کہ جو زمانہ اور وقت سے جاری ہو اور حال میں چلتا ہو اور صیاد وقت میں چلتا ہو اسے کہتے ہیں کہ جس میں ایک قسم کا استمرار یعنی مداومت یا تکرار وقوع فعل میں جاری ہے اور طریقہ اس کے بنانیکا یہ ہے کہ لفظ می یا تمی کو ماضی مطلق کے اول زیادہ کر دیں جیسے گفت سے میگفت اور شنید سے می شنید اگرچہ یہ ماضی استمراری

ہر لیکن کبھی کبھی فائدہ تمننا کا بھی دیتا ہے۔ یعنی ایسے فعل کا بھی فائدہ دیتا ہے جو
 ہنوز وقوع میں نہیں آیا ہو۔ ماضی تمننا کی اس سے کہتے ہیں کہ جسمیں ایک تمننا پائی
 جاوے اور طریقہ اس کے بنانے کا یہ ہے کہ حرف باب جمہول کو آخر میں
 ماضی مطلق کے بعد دیتے ہیں جیسے گفت سے گفتے اور گفتند سے
 گفتندے اور گفتیم سے گفتے اور سولے ان میں صیغوں واحد ^{میں} فاعل
 جمع فاعل اور واحد مستکمل کے کو کسی صیغہ میں یہ تمننا نہیں آتی اور یہ
 صیغہ ماضی تمننا کا فائدہ استمرار کا بھی دیتا ہے جیسے معنی گفتے کے ورنہ
 استمرار یہ ہونگے کہ کہا کرتا تھا اگرچہ صیغہ ماضی تمننا ہی لیکن بعض اوقات
 فائدہ استمرار کا بھی دیتا ہے جیسے ہر سال دریا بظفیان آمدے و گشت ^{میں} مارا
 تلف میگرد ^{میں} +

چونکہ زبان فارسی میں مثل عربی صیغہ تثنیہ نہیں ہوتا بلکہ صیغہ جمع کا تثنیہ
 کے لئے بھی بولا جاتا ہے اس لئے باعتبار واحد و جمع ہونے فاعل مستکمل
 اور حاضر اور فاعل کے ہر ایک ماضی اور نیز جملہ افعال کے چھ چھ صیغے ہوتے
 ہیں جیسے گفتیم گفتی گفتی گفت گفتند جس طرح کہ ماضی مطلق کے یہ
 صیغہ ہیں اسی طرح ہر ایک متمم کے ماضی کے تثنیہ ماضی تمننا جیسے صیغہ آتے ہیں
 گفتیم یہ صیغہ واحد مستکمل کا ہے اور تم اس میں علامت ضمیر واحد مستکمل کی ہے گفتیم یہ صیغہ جمع
 مستکمل کا ہے جسکو صیغہ مستکمل الغیر بھی کہتے ہیں اور تم علامت ضمیر جمع مستکمل کی ہے گفتیم

یہ صیغہ واحد مخاطب کا ہے اور سی علامت ضمیر واحد مخاطب یا حاضر کی ہے گفتند
 یہ صیغہ جمع مخاطب یا حاضر کا ہے اور یہ علامت ضمیر جمع مخاطب یا حاضر کی ہے گفت
 یہ صیغہ واحد غائب کا ہے اور کوئی علامت ظاہر ہمین فاعلیت کی نہیں ہے لیکن
 اور ضمیر واحد غائب کی اور ہمین مستتر ہے گفتند یہ صیغہ جمع غائب کا ہے اور اند علامت
 ضمیر جمع غائب کی ہے جسوقت یہ ضمائر فعل کے متصل ہوتے ہیں اور سوقت
 اور نیکہ اول سے حذف ہوتا ہے لیکن ماضی قریب اور بعید اور شکلی میں یہ صیغہ حذف
 نہیں ہوتا جیسے شنیدہ است شنیدہ بود شنیدہ باشند اور حال مفصل ضمائر کا
 بیان ہو چکا ہے لیکن حال مفصل گردان ان افعال کا آئندہ مذکور ہو گا۔

فعل مضارع

مضارع لغت میں اون دو لڑکوں کو کہتے ہیں کہ جو ایک دوسرے کی جھڑپاتی
 دو دھپتیں اور جو کچھ فعل مضارع میں بھی دوزمانہ یعنی حال اور استقبال کے پائے
 جلتے ہیں اسلئے اسکو بھی اس نام سے موسوم کیا اور جمہور کے نزدیک فعل
 مضارع ہنسی سے بنا کرتا ہے اور علامت اسکی یہ ہے کہ اس کے آخر والے ساکن آتی ہو
 اور فعل مضارع کے بنائیکہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے اور امتحان اور تلاش سے
 معلوم ہوا کہ جو صیغہ مضارع ہوتا ہے اس کے حرف آخر کے ماقبل ان گیارہ جزو
 میں سے کوئی حرف ہو گا الف خا تا زائین سین فاشیم ذون واو یا کہ
 جنکے مجموعہ سے یہ فقرہ (شرف آموزی سخن) بناتا ہے اور از رو قیاس کے فعل مضارع

ماضی مطلق ہے چار طرح پر بنا کرتا ہے اولاً تبدیل حروف سے خواہ ایک حرف
 کے ساتھ یا دو حرف کے ساتھ دوئم بحد حروف سوئم زیادتی حروف
 چہارم تبدیل کرنے حرکات اور سکونات سے اور مزید برآں یہہ قواعد بھی
 کلیہ نہیں محض سماعی ہیں قیاس کو اون میں دخل نہیں ہے اور چونکہ اس
 وجہ سے ابتداً بحد ہی کو مضارع بنانے میں دقت معلوم ہوتی ہے اس لیے
 بنظر دور کرنے دشواری کے ایک فہرست چند چند صیغہ مضارع
 کی مع صیغہ ماضی مطلق بمقابل اون حروف کے جو مضارع کے
 آخر حرف سے پہلے آتے ہیں مع تصریح ہر ایک قاعدہ قیاسی کے
 لکھی جاتی ہے +

[illegible]

در بیان مروئی

لغت میں امر کے معنی حکم کرنے اور فرمانے کے ہیں اور اسے بطح سے
 نہی کے معنی منع کرنے کے ہیں اور طریقہ بنا نے امر حاضر واحد کا یہ ہے کہ
 وال علامت مضارع کو صیغہ واحد حاضر مضارع میں سے خواہ مضارع مطلق ہو
 یا دوامی گرا دیتے ہیں جیسے گوید سے گوئی ^{رود} سے ^{رود} اور یہ ^{رود} درودہ باشد سے
^{رود} درودہ باش اور یہی دریا بہر بابا کے زائدہ اور سپر زائدہ کہ دیتے ہیں جیسے گوئی
^{رود} درودہ باش اور قاعدہ زیادہ کرنے بابے موعده کا یہ ہے کہ جب حرف
 ماقبل امر واحد حاضر مضموم ہوتا ہی توب کو مضموم لاتے ہیں جیسے کن مکن
 اور جب مفتوح یا کسور ہوتا ہی تو کسور لاتے ہیں جیسے رود ^{رود} درودہ +
 جبکہ لفظ باید صیغہ مضارع مصدر یا مشتق کسی مصدر کے صیغہ واحد حاضر
 مطلق پر آتا ہی تو فائدہ امر کا دیتا ہی جیسے ^{نزداد} آید کہ ^{نزداد} آید کہ ^{نزداد} آید کہ ^{نزداد} آید کہ
 اور جب میا یا صیغہ حال مصدر نہ کہ کسی صیغہ واحد غائب یا ضعی مطلق پر آتا ہی
 تو فائدہ استمرار معنی مصدری کا دیتا ہی جیسے ^{نزداد} آید کہ ^{نزداد} آید کہ ^{نزداد} آید کہ ^{نزداد} آید کہ +
 جب لفظ توان صیغہ امر مصدر تو مشتق کسی صیغہ واحد غائب یا ضعی مطلق پر
 آتا ہی تو یہ بھی فائدہ امر کا بصوت امر کا دیتا ہی جیسے توان گفت معنی کہنا
 جب لفظ می صیغہ امر حاضر مطلق پر آتا ہی تو بھی فائدہ تاکید استمرار کا دیتا ہی

لغت میں امر کے معنی حکم کرنے اور فرمانے کے ہیں اور اسے بطح سے نہی کے معنی منع کرنے کے ہیں اور طریقہ بنا نے امر حاضر واحد کا یہ ہے کہ وال علامت مضارع کو صیغہ واحد حاضر مضارع میں سے خواہ مضارع مطلق ہو یا دوامی گرا دیتے ہیں جیسے گوید سے گوئی رود سے رود اور یہ رود درودہ باشد سے رود درودہ باش اور یہی دریا بہر بابا کے زائدہ اور سپر زائدہ کہ دیتے ہیں جیسے گوئی رود درودہ باش اور قاعدہ زیادہ کرنے بابے موعده کا یہ ہے کہ جب حرف ماقبل امر واحد حاضر مضموم ہوتا ہی توب کو مضموم لاتے ہیں جیسے کن مکن اور جب مفتوح یا کسور ہوتا ہی تو کسور لاتے ہیں جیسے رود رود درودہ + جبکہ لفظ باید صیغہ مضارع مصدر یا مشتق کسی مصدر کے صیغہ واحد حاضر مطلق پر آتا ہی تو فائدہ امر کا دیتا ہی جیسے آید کہ آید کہ آید کہ آید کہ اور جب میا یا صیغہ حال مصدر نہ کہ کسی صیغہ واحد غائب یا ضعی مطلق پر آتا ہی تو فائدہ استمرار معنی مصدری کا دیتا ہی جیسے آید کہ آید کہ آید کہ آید کہ + جب لفظ توان صیغہ امر مصدر تو مشتق کسی صیغہ واحد غائب یا ضعی مطلق پر آتا ہی تو یہ بھی فائدہ امر کا بصوت امر کا دیتا ہی جیسے توان گفت معنی کہنا جب لفظ می صیغہ امر حاضر مطلق پر آتا ہی تو بھی فائدہ تاکید استمرار کا دیتا ہی

جیسے ممکن یعنی کرتا رہ اور صیغہ مضارع غائب اور متکلم کا بعینہ صیغہ غائب اور متکلم کا ہی لیکن لفظ گو کہ باید کہ واجب کہ لازم کہ مناسب کہ اور علیٰ ہذا اسی قسم کے اور الفاظ ہم معنی اور متکلم اور غائب پر زیادہ کر دیتے ہیں جیسے باید کہ برود باید کہ بروند باید کہ بروم باید کہ برویم اور طریقہ بنانے نہی کا یہ ہے کہ سبب نہی کا اولیٰ صیغہ امر حاضر کے زیادہ کر دو صیغہ نہی بنیاد یکا جیسے روسے روسے مگر روسے مگر اور صیغہ امر غائب و متکلم میں نون نفی زیادہ کرنے سے نہی غائب و متکلم بن جاتا ہے جیسے باید کہ نہرورد باید کہ نہرورند باید کہ نہرورم باید کہ نہروریم *

دربیان فعل لازمی و متعدی

جس فعل کا کہ صرف فاعل کے ملنے سے مطلب پورا ہو جائے اور ضرورت مفعول کی نہ ہے اس سے لازمی کہتے ہیں جیسے زید آید عمر پر خاست اور جو فعل کے سوا سے فاعل کے مفعول کی بھی خواہش رکھے اور بس ملنے مفعول کے مطلب پورا نہ ہو اس سے فعل متعدی کہتے ہیں جیسے زید زید عمر را خورد و عمر نماز را ان مثالوں میں اگر تا نہی کہیں کہ زید اور خورد و عمر تو ضرور سننے والا چھوٹا کیا کہ زید نے کسکو مارا اور عمر نے کیا چیز کھائی اور مضمون فقرہ کا بالکل نام تمام ہو چکا اور بعض افعال ایسے ہیں کہ کبھی استعمال انکا بطور لازمی ہوتا ہے اور کبھی متعدی ہوتا ہے جسکے معنی دوڑنے اور دوڑانے دونوں کے آتے ہیں مثال تا مضمون لازمی *

۱۔ جیسے ممکن یعنی کرتا رہ اور صیغہ مضارع غائب اور متکلم کا بعینہ صیغہ غائب اور متکلم کا ہی لیکن لفظ گو کہ باید کہ واجب کہ لازم کہ مناسب کہ اور علیٰ ہذا اسی قسم کے اور الفاظ ہم معنی اور متکلم اور غائب پر زیادہ کر دیتے ہیں جیسے باید کہ برود باید کہ بروند باید کہ بروم باید کہ برویم اور طریقہ بنانے نہی کا یہ ہے کہ سبب نہی کا اولیٰ صیغہ امر حاضر کے زیادہ کر دو صیغہ نہی بنیاد یکا جیسے روسے روسے مگر روسے مگر اور صیغہ امر غائب و متکلم میں نون نفی زیادہ کرنے سے نہی غائب و متکلم بن جاتا ہے جیسے باید کہ نہرورد باید کہ نہرورند باید کہ نہرورم باید کہ نہروریم *

دور راہ طلب دو اس پر میاید تخت من تا حقن شاہسوران دیدم

مثال تا حقن متعدی

نہر جاے مرکب توان نہن کہ جاہا سپر باید اندا حقن

اور رسولے تا حقن کے افعال اون مصدر ون کے جو ذیل میں

لکھے جاے ہیں لازمی اور متعدی دونوں کے تین گند حقن

افزون حقن اسحقن مسحقن شکستن گسستن آسحقن چسحقن

موسحقن یوسحقن افسحقن افزدون راندن چسحقن

جب چاہیں کہ کسی فعل لازمی سے متعدی بنائیں تو چاہیے کہ آخرین

امرا حاضر فعل لازمی کے الف و ون غنہ یا الف و ون و یاے معروف کو

زیادہ کر کے دن کو جو علامت مصدر ہی بعد اسکے زیادہ کر دین مصدر

متعدی بن جائیگا جیسے ترجمہ امرا حاضر ترسیدن فعل لازمی کا تھا

آخر میں الف و ون اور دن کو زیادہ کیا تو ترسیدن مصدر متعدی بن گیا

اور خور سے خوراندن اور دو سے دواندن اور بعض متعدی اس

قسم کے ہوتے ہیں کہ جو دو دو یا تین تین مفعولوں کی خواہش رکھتے ہیں

جیسے زید اسب خود را خود خوراند و زید را حق دانستم و زید را زعم کر

اشترنی دہانیدم اور بیان اسکا باب نحو میں مفصل آویگا +

۱۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۲۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۳۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۴۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۵۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۶۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۷۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۸۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۹۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے
۱۰۔ اس میں متعدی و لازمی کے فرق بیان کیا گیا ہے

۱۔ اس ملک کو "سنی خواص" کہتے ہیں۔
۲۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔
۳۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔
۴۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔
۵۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔
۶۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔
۷۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔
۸۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔
۹۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔
۱۰۔ اگر ان کا کام الہی خدا کی طرف سے ہے تو ان کو "مومنین" کہتے ہیں۔

اشبات فعل مضی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
مطلق معرفت	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
نقی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
اشبات فعل مضی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
قریب معرفت	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
نقی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
اشبات فعل مضی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
بعید معرفت	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
نقی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
اشبات فعل مضی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
تشکی معرفت	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
نقی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
اشبات فعل مضی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
استمراری معرفت	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
نقی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
اشبات فعل مضی	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده
تشکی معرفت	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده	نشده

من بولوا انهم كانوا على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم

[illegible]

بوسه فرستاد

استاث فعل مضی مطلق معروف	بود	بودند	بودی	بودید	بودم	بودیم
لفظی فعل مضی مطلق معروف	نبود	نبودند	نبودی	نبودید	نبودم	نبودیم
اثبات فعل مضی ترتیب معروف	بوده است	بوده اند	بوده	بوده اید	بوده ام	بوده ایم
لفظی فعل مضی قریب معروف	نبوده است	نبوده اند	نبوده	نبوده اید	نبوده ام	نبوده ایم
اثبات فعل مضی مطلق معروف	باشد	باشند	باشی	باشید	باشم	باشیم
لفظی فعل مضی مطلق معروف	نباشد	نباشند	نباشی	نباشید	نباشم	نباشیم
اثبات فعل مضی استمراری معروف	می بود	می بودند	می بودی	می بودید	می بودم	می بودیم
لفظی فعل مضی استمراری معروف	نمی بود	نمی بودند	نمی بودی	نمی بودید	نمی بودم	نمی بودیم
اثبات فعل مضی تمثلی معروف	بود	بودند			بود	
لفظی فعل مضی تمثلی معروف	نبود	نبودند			نبود	
اثبات فعل مضی مضارع معروف	بود باشد	بود باشند	باشی	باشید	باشم	باشیم

[illegible]

نشد	نشود	نباشد	نباشی	نباشید	نباشم	نباشیم
نقی فعل مضارع معروف	نشد نبود	نباشد نبوند	نباشی	نباشید	نباشم	نباشیم
اثبات فعل مضارع دوامی معروف	نشده میشود	نباشده میشود	نباشده میشود	نباشده میشود	نباشده میشود	نباشده میشود
نقی فعل مضارع دوامی معروف	نشده نمی‌شود	نباشده نمی‌شود	نباشده نمی‌شود	نباشده نمی‌شود	نباشده نمی‌شود	نباشده نمی‌شود
اثبات فعل حال معروف	میشود همچون	میشود همچون	میشود همچون	میشود همچون	میشود همچون	میشود همچون
نقی فعل حال معروف	نمی‌شود نمی‌شوند	نباشد نمی‌شوند	نباشد نمی‌شوند	نباشد نمی‌شوند	نباشد نمی‌شوند	نباشد نمی‌شوند
اثبات فعل مستقبل معروف	خواهد بود	خواهند بود	خواهی بود	خواهید بود	خواهم بود	خواهیم بود
نقی فعل مستقبل معروف	نخواهد بود	نخواهند بود	نخواهی بود	نخواهید بود	نخواهم بود	نخواهیم بود
فعل امر حاضر معروف			باش	باشید		
فعل امر غائب معروف	باید که باشد باید که بود	باید که باشد باید که بود			باید که باشم باید که باشم	باید که باشیم باید که باشیم
فعل نهي حاضر معروف			مباش	مباشید		
فعل نهي غائب معروف	باید که نباشد باید که نبود	باید که نباشد باید که نبود			باید که نباشم باید که نباشم	باید که نباشیم باید که نباشیم

[illegible][illegible]

[illegible]

۱۰۰

[illegible]

گردان فعل متعدی دین

ثبات فعل ماضی مطلق معروف	دید	دیدند	دیدمی	دیدید	دیدم	دیدکم
اثبات فعل مضارع مطلق مجهول	دیده	دیدند	دیدمی	دیدید	دیدم	دیدکم
نقی فعل ماضی مطلق معروف	ندید	ندیدند	ندیدمی	ندیدید	ندیدم	ندیدکم
نقی فعل مضارع مطلق مجهول	ندیده	ندیدند	ندیدمی	ندیدید	ندیدم	ندیدکم
اثبات فعل ماضی مضارع	دیدم	دیدید	دیدم	دیدید	دیدم	دیدکم
مضارع	دیدم	دیدید	دیدم	دیدید	دیدم	دیدکم

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

۴۳۷

بیان حروف

حروف اوس کلمہ کہتے ہیں کہ جس کے معنی مستقل نہوں یعنی بلا ملائے
دوسرے کلمہ کے معنی اوس کے مفہوم نہوں اور نہ اوس میں نہ مانا پایا جاوے
جیسے از اور تا کیونکہ معنی ان کے بغیر ملنے کسی اور معنی میں کے اچھی طرح
نہیں سمجھے جاتے چنانچہ اس مثال میں کہ (اگر تارا الہ آباد رفتم) معنی
لفظ از کہ مشعر ابتدا کے ہیں اور تا جس کے معنی انتہا کے ہیں سبب نہ آئے نہ ہم
اگر وہ الہ آباد رفتم کے اچھی طرح مفہوم نہیں ہوتے ہیں۔

بیان اوجز فون کا جو ترکیبات میں اعاتی تے ہیں

حروف عاطفہ حروف عاطفہ اوجز فون کہتے ہیں کہ جو در میان دو کلموں
یا دو جملوں کے واقع ہوں اور ان کو ایک حکم میں شامل کر دیں اور جو کلمہ اول اور
اوس سے معطوف علیہ اور جو کلمہ کہ بعد حروف عاطفہ اوس سے معطوف کہتے
ہیں اور یہ حروف عطف کے لیے زبان فارسی میں مروج ہیں اور الف
بابت شش دیکر دگر ہم نیز جیسے زید و خالد اس مثال میں جو نسبت
کی زید کے ساتھ تھی وہی سبب حروف عطف کے خالد کے ساتھ
سختہ مشوب گئی الف عطف جیسے تاثیر یعنی رست خیر ہے عطفہ گفتہ

اسی گفت و رفت پس عاطفہ جیسے زیادہ پس سرس عاطفہ جیسے اولیٰ
 آمد پس بکبر مثال دیگر و دیگر جیسے زیادہ دیگر خالد یاد اگر خالد مثال ہم و ہم
 جیسے آن ہم مدہ و انہم و آن نیز مدہ و ان نیز حرف یا تردید و منافات کے
 لئے آتا ہی یعنی جن دو کلموں کے درمیان یہ حرف آتا ہی اور ان میں سے
 ایک کلمہ مراد ہوتا ہی اور دوسرے کی نفی مقصود ہوتی ہی جیسے مرافقان نہیں
 یا قیمت آن پس ظاہر ہی کہ طالب ایک شرط طلب کرتا ہی دونوں چیزیں طلب نہیں
 کرتا یعنی اگر چیز یا ملتا ہی تو قیمت سے انکار کرتا ہی مثلاً اگر قیمت ملتا ہی تو شکر
 انکار کرتا ہی۔ حرف بل اور بلکہ اضرب اور ترقی کے لئے آتا ہی معنی اضرب کے
 اصطلاح میں یہ ہیں کہ ایک حکم سے اعراض کے دو حکم حکم کثیر انتقال کرنا
 مثال اضرب جیسے مصرع نظامی سے ضمیر نہ زن بلکہ انش نسبت ہر مثال ترقی
 جیسے پاسے از شب گذشتہ باشد بلکہ نصف شب گذشتہ باشد پس ظاہر ہی کہ گذرنا
 ایک ہر رات الی ہوگی، بلکہ اسی رات گذر گئی ہوگی،
 نصف شب کا نسبت ایک ہر رات کے بدرجہا ترقی رکھتا ہی
 اور قاعدہ وسطے دریافت کو فاس امر کے کہ بل اسجا کہ اضرب کے لئے آیا ہی
 یا ترقی کے لئے یہ ہی کہ جب حکم مطلق اور مطلق علیہ میں تناقض منشا ہوتی ہو
 فائدہ ضرب کا دیتا ہی جیسا کہ مثال اول واضح ہی اور جہاں دونوں کلموں میں تناقض نہیں ہوتا
 بلکہ توافق ممکن ہی تو وہاں فائدہ ترقی کا دیتا ہی جیسا مثال دوم سے روشن ہو
 حرف گرا اگر آہ ہر گاہ ہر کہ چونچو جملہ میں شرط کے لئے آتے ہیں

معادہ کی
 نسبت درستی

اور مجملہ ان کے اگر گرد واسطے شرط امر غیر یقینی کے آتے ہیں اور چون جو ہر گاہ
ہر گاہ واسطے امر یقینی کے آتے ہیں (مثلاً اگر زید سید میں ان کا کہہ کر کہ میں
آفتاب برآید روز شود پس مثال اول میں آنا زید کا امر یقینی نہیں ہے اور مثال دوم
آفتاب نہ تیرے تو دن ہوئے) میں نکلنا آفتاب کا امر یقینی ہی حرف الاول واسطے دور کرنے شرط کے آتا ہے اور
گرچہ اور اگرچہ وارچہ وارچہ واسطے مخالفت اور تضاد ہو جزا کے آتے ہیں
حرف چہ کہ زیر کہ زیر چہ چہ کہ ازین ممر ازین سبب بنا بر لہذا تا واسطے بنا
علت کے آتے ہیں مگر ان حروف میں سے سوائے ان کے جو قبل از جملوں علت
و معلول کے آتا ہے سب میان دو جملوں کے آیا کرتے ہیں جنہیں سے ایک جملہ معلول
ہوتا ہے اور دوسرے علت جو جملہ کہ قبل از پنج حروف اول کے آتا ہے اسے معلول کہے ہیں
اور جملہ کہ بعد اس کے آتا ہے اسے علت کہتے ہیں جیسا کہ ان مثالوں سے واضح ہو
از بنجا و پس آئم م چہ خوف در دان بود ان مثالوں میں جملہ خبر اول معلول ہے
ایضاً یا کہ اور جملہ خبر دوم علت ہے
ایضاً زیر کہ }
ایضاً زیر چہ }
ایضاً چہ کہ }

اور باقی چار حرف بھی منجملہ ان نو حروف کے در میان دو جملوں کے آتے
ہیں لیکن جملہ اول علت ہوتا ہے اور جملہ ثانی معلول

انجا خوف دزدان بود ازین ممر واپس آمدیم

اَيْضًا اَنْزِلْ سَبَبَ اَيْضًا

اَلَيْسَا

الضَّاءُ لُذَّاءُ اِيضًا

ان مثالوں میں جملہ نمبر اول علت ہی اور جملہ نمبر دوم معلول ہے۔

یہ حروف استنسا کے لئے آتے ہیں، الا لکرم غیر سوائے خبر درون
برون وراثے استنسا کے معنی جماعت میں سے ایک چیز کے نکالنے کے

ہیں۔ پس حیرت کہ نکالی جاتی ہے اسے مستثنیٰ کہتے ہیں اور جس جماعت میں اسے نکالتے ہیں اسے مستثنیٰ منہ کہتے ہیں جیسے تجلہ لشکر کدوالا یہ سالہ

اس مثال میں سپہ سالار مستثنیٰ ہے اور لشکر مستثنیٰ نہ۔ اور بعض حنفیوں پر مستثنیٰ کے
حرف پر مائتہ زائد بھی اور لا اکبر تہن جسے بغیر بجز بدون ماسواہ

ماورائے اور لاکھن لیکن لیک و لیک و لیکن وے بھی فائدہ استثنا کا
حروف استثنا کے دیتے ہیں اور بعضوں کے نزدیک یہ فائدہ استدراک کا ہے

ہیں اور تدارک کے معنی لغت میں پوچھنے اور معلوم کرنے کے معنی ہیں جو شبہ کش
کلام سابق میں واقع ہوا اسے یہہ نہ کر دیتا ہی جیسے یاد شاہ آید دلی وزیر

ہمراہ بنو داس فقرہ میں بادشاہ کی تشریف آوری کے بیان سے شبہ نہ ہوتا تھا کہ وزیر بھی اوسکا ضرور ہمراہ ہوگا لیکن جب لفظ دے کے ساتھ فقرہ ثانی وزیر شہزادہ بنو

بیان کر دیا تو وہ بے اختیار غم ہو گیا۔ اسی یا آیا الف یہ حروف مذ کے ہیں اس لیے
 میں حروف تو اسم کے قول لگا گئے جاتے ہیں لیکن الف اسم کے آخر لگا یا
 جاتا ہی اور جس اسم پر کہ یہ حروف نذا آیا کرتے ہیں اس سے منادی کہتے ہیں
 اسی زید یا خدا یا قوم ربا چہ کہ کیست چیست چرا کجا کی چون چگونہ
 کو کہ نام یہ حروف واسطے استفہام کے آتے ہیں جیسے فلاں چہ گفت
 درمات کہ کرد پست کیست در دست تو چیست و شنام چرا دادی کجا
 رفتہ بودی تا کی خواہی آمد حالش چگونہ است عہد جوانی کو از کد مقبلہ
 چو ہجمنان ہنجمن چنانچہ مثل ہچو مانند پنداری گویا گوئی وار آسانا
 کردار انہ وغیرہ انکو حروف تشبیہ کہتے ہیں اور تشبیہ کے معنی مشابہ
 ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ۔ جس چیز کے ساتھ تشبیہ دین اس سے
 مشبہ بہ کہتے ہیں اور جسے مشابہ کرتے ہیں اس سے مشبہ کہتے ہیں جیسے
 علم مثل آفتاب است جہالت مثل ظلمت است ظاہر ہو کہ ان مثالوں میں علم کو آفتاب
 کے ساتھ اور جہالت کو تاریکی کے ساتھ تشبیہ دی ہے تو علم اور جہالت
 مشبہ ہیں اور آفتاب اور تاریکی مشبہ بہ ہیں۔ آیا اور شاید باشد بود یہ حروف
 شک کے ہیں جیسے شاید کہ لنگ خفتہ باشد یا اور لون اور صرف (۵)
 یہ حروف واسطے نسبت کے آتے ہیں جیسے سیم سے سیمین زر سے زرین
 شاہانہ جوانانہ یا می معرفت بھی محض نسبت کا فارڈی ہے جیسے تنکی ہندی اور بھی

۱۰۰ غفلت
 ۱۰۱ کہ کیا
 ۱۰۲ عجب کہ
 ۱۰۳ عجب کہ
 ۱۰۴ عجب کہ
 ۱۰۵ عجب کہ
 ۱۰۶ عجب کہ
 ۱۰۷ عجب کہ
 ۱۰۸ عجب کہ
 ۱۰۹ عجب کہ
 ۱۱۰ عجب کہ

لفظ گان بھی انھیں معنی کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے جیسے خدا گان
اور شاہ گان سہ گان دو گان اور حرف فی ہون کسور ویاے عدو
فائدہ معنی ایامت کا دیتا ہے جیسے داؤد بنی کشتی سوسختی۔ الا مان
ہین حروف تہنیه کے ہین جنکے استعمال سے مخاطب کو ہوشیار اور نگاہ
کرنا منظور ہوتا ہے جیسے سعدی ؎ الا بغفلت نخسبی کہ نوم۔ خستہ چشم
سلا رقوم۔ اور نہ ہی تھی مرجا جبذا شاہباش واہ واہ یہ جو تحسین ہین
حرف مذہب الف ہی کہ جو ہم کے آخرا آتی ہے جیسے حسرتا اور وا ہی جو قبل اسم
ایا کرتا ہے دھینبتا و احسرتا اور جب وا اسم کے اول لائے ہین
تو اس کے آخر الف بھی مذہب کا لگا دیتے ہین اور حرف بے کو بھی آخر
میں یاد کر دیتے ہین جیسے و احسرتاہ و اعجابہ۔ اور حرف نفی ہوا
نون کے نی نہ تا بی ہین مثلاً بی ضرورت ناواقف۔ کاشن
کلمہ کے حرف تمنا کہلاتے ہین یعنی جن سے شوق اور تمنا دل کی
ظاہر ہوتی ہے جیسے کاشن یا کہ کاشن کے عالم شہے چہ اور چہا
اور اللہ اللہ حروف تعجب کہلاتے ہین جیسے چہ قدرت خداست
چہ مکان عالیشانست۔ ع اللہ اللہ چہ جامی ابن سجنست۔
تیسرا مکان عالی شان ہو۔ اللہ اللہ کیا عمل اس لفظ کا ہو۔

سونا حکم کی کہ اگر قوم کو دست سوز اور غارتوں کے لئے بھیجا تو

تیسرا باب نحو فارسی کے بیان میں

جن قواعد کے جاننے سے ترتیب کلمات و ترکیب مفردات و مرکبات کی حقیقت تمام و کمال معلوم ہو سکے اور قواعد و ن کو قواعد نحو اور ن قواعد و ن کو قواعد نحو کے جاننے کو علم نحو کہتے ہیں اور غرض اصلی علم نحو سے یہ ہے کہ کلمات کی ترتیب و ترتیب میں غلطانہ واقع ہوا اور ہر کلمہ اپنے موقع پر استعمال کیا جائے تاکہ سننے والے کو اس کے سمجھنے میں تردد نہ رہے اور بسہولت کہنے والے کے مطلب کو دریافت کر سکے۔ واضح ہو کہ لفظ اس آواز کو کہتے ہیں جو آدمی کے منہ سے نکلے خواہ وہ ن یا سعا نیدار اور معنی دار کو موضوع کہتے ہیں اور بمعنی کو مفعول اور اگر لفظ موضوع کو بمعنی کہتے ہیں تو اسے کلمہ کہتے ہیں اور یہی کلمہ موضوع علم صرف کا ہے۔ اور اگر لفظ واحد کے کئی معنی ہوں اور ہر ایک معنی کے لیے اسے واضع نے بنایا ہو تو اسے لفظ مشترک کہتے ہیں جیسے بار جسکے معنی پھل بوجھہ دخل کے ہیں۔ اور اگر ایک معنی کے لیے واضع نے اسے بنایا ہو اور دوسرے معنی غیر وضعی پر دلالت کرتا ہو تو دیکھینگے کہ یہ دلالت اسکی ملحوظ نقل عوام کے ہی تو اسے منقول عرفی کہینگے جیسے دایہ کہ اصل میں ہر ایک جانور کو کہتے ہیں جو زمین پر چلے لیکن اب بوجھہ اوٹھانیا لے جانور کو کہتے ہیں اور چاروں دلالت اسکی اعتبار واضع شرع ہوگی تو اسے منقول شرعی کہینگے جیسے مٹوہ کہ

ووضع نے اسکو واسطے معنی دیا اور صحت کے وضع کیا ہی لیکن شرح میں
اسکے معنی ارکان مخصوصہ یعنی نماز کے ہیں اور جودلالت اور سکی باعتبار جماعت
مخصوصہ ہوگی تو اسے اصطلاحی کہینگے۔ جیسے الفاظ مصطلح علم و فن نحو وغیرہ
اور جودلالت اور لفظ کی معانی ثانی پر جو کہ کسی مشابہت یا مناسبت ہوگی تو اس کے
معنی اقل کو حقیقی اور دوم کو مجازی کہینگے جیسے شیر باعتبار شجاعت کسی شجاع
کو کہیں اور اگر ایک معنی کے لئے کئی لفظ موضوع ہوں تو انکو مؤلف کہتے ہیں
اور کلمہ کی تین قسمیں ہیں اسم فعل حرف پس باعتبار نحو کے اسم کی تعریف
یہ ہے کہ جو کلمہ صلاحیت سند الیہ اور سند ہو نیکی کہتا ہو اور اپنے مستعملین کو کہتا
ہو کوئی زمانہ نہ پایا جاوے جیسے یہ یا و فعل اسے کہتے ہیں جو معنی نقل پر دلالت
کرتے اور کوئی زمانہ ازمنہ ثانیہ سے اوہمین پایا جاوے جیسے نہ اور حرف
اسے کہتے ہیں جو صلاحیت سند الیہ اور سند ہو نیکی مطلق بلکہ آمیزش دوسرے
کلمہ کے نہ رکھے اور نہ کوئی زمانہ اوہمین پایا جاوے جیسے از و تا۔

موضوع علم نحو کا کلام ہے اور کلام اسے کہتے ہیں کہ جس میں کلمہ کلمہ کے کم
پائے جاویں اور اسکی تہجی تسمین میں ایک مفید اور ایک غیر مفید اور کلام باجماع مفید
اسے کہتے ہیں کہ جسکے کلموں میں اسناد یا بی جملے اور اسناد اوں نسبت ہو
کو کہتے ہیں کہ جسکے ہونے سے مضمون و فن و کلموں کا ایسا ہو جاوے کہ سامع کو پورا
مطلب اسکا سمجھ میں آجائے اور ضرورت اقتضا کسی اور کی اس کے معانی سمجھنے میں باقی نہ

۱۔ کلمہ کلمہ کے کم پائے جاویں اور اسکی تہجی تسمین میں ایک مفید اور ایک غیر مفید اور کلام باجماع مفید اسے کہتے ہیں کہ جسکے کلموں میں اسناد یا بی جملے اور اسناد اوں نسبت ہو کو کہتے ہیں کہ جسکے ہونے سے مضمون و فن و کلموں کا ایسا ہو جاوے کہ سامع کو پورا مطلب اسکا سمجھ میں آجائے اور ضرورت اقتضا کسی اور کی اس کے معانی سمجھنے میں باقی نہ

اور اسکی دو قسمیں ہیں ایک جملہ بسیط و دوم جملہ مرکب جملہ بسیط اسے کہتے ہیں کہ
 جسمیں صرف دو کلمے اسناد پائے جائیں اور جملہ مرکب اسے کہتے ہیں کہ جو کئی جملوں
 بسیط سے بنا ہو اور علیٰ ہذا کلام غیر مفید کی بھی دو قسمیں ہیں ایک کلام غیر مفید بسیط
 کلام غیر مفید مرکب بسیط اسے کہتے ہیں کہ جو دو کلموں سے اسناد کے بنا ہو
 کلام غیر مفید مرکب اسے کہتے ہیں جو کئی کلام غیر مفید بسیط کے کتب اور کلام
 ہی کو جملہ کہتے ہیں اور کلام غیر مفید کو مرکب ناقص کہتے ہیں۔ اور کلام مفید بسیط کی
 دو قسمیں ہیں۔ ایک جملہ اسمیہ دوم جملہ فعلیہ کس لیے کہ اسناد یا دو اسموں میں ہوا
 کرتی ہے یا ایک اسم اور ایک فعل میں ملا اسم و حرف یا فعل و حرف یا حرف و حرف
 میں نہیں ہوا کرتی۔ اور کلام غیر مفید لہوم جملہ نہیں ہوتا ہمیشہ جزو جملہ مثل کلمہ کے
 ہوا کرتا ہے۔ اور فائدہ مرکب ناقص کا تعریف تخصیص و توضیح وغیرہ ہے۔ اور کلام غیر مفید
 کی بہت قسمیں ہیں ایک ان میں سے مرکب ضافی ہے چنانچہ اصطلاح نحو یونان
 اضافت کی ایک اسم کو دوسرا اسم کی طرف بروقت تعین و شوب کرنا کہتے ہیں +
 اضافت کی دو قسمیں ہیں — تمکلی یہ اضافت ملک ہی ملک کی طرف
 جیسے اسب یہ اضافت بمعنی لہام کے ہے — تخصیصی یہ اضافت مخصوص
 کی جانب مخصوص ہے جیسے آئینہ پیل رنگ شربستہ نار اور اضافت سبب کی
 سبب کی طرف جیسے کشتہ غم اور اضافت سبب کی طرف سبب کے جیسے تیغ انتقام
 یہ بھی دخل اضافت تخصیصی اور معنی لہام کے اسمیں بھی پائے جاتے ہیں

اور بوعلی سینا یعنی بوعلی ابن سینا بھی اسی قسم کی اضافت ہی۔ توضیحی یہ اضافت
موضع کی جانب موضع ہی جیسے شہر بصرہ خطہ بخارا بادشمال روز دومینہ
اور اسکو اضافت عام سبوی خاص بھی کہتے ہیں۔

بیانی یا تبیینی جسمین حقیقت اور مادہ مضاف معلوم ہو رہے جسے
دیوار گل خاتم طلا جامہ دیا یہ اضافت بعضی ان کے ہی۔ تشبیہی یا مجازی
یہ اضافت مشتبہ کہی ہی جانب مشتبہ کے جیسے شہن نفس زائلیا بہا رقبہ
ترکس چشم۔ توصیفی یہ اضافت موصوف کی ہی جانب صفت کے جیسے
شمس تیز اسپ کبود مرد شجاع۔

مجازی یا استعارہ۔ اس اضافت میں اثبات مضاف کا نسبت
مضاف الیہ کے بطور فرضی ہو کر رہا ہی جیسے سر ہوش قدم فکر۔
ظرفی۔ اس اضافت میں مضاف مضاف ہوتا ہی اور ظرف مضاف الیہ
یا بالعکس جیسے آبِ ریادِ صحرا شیشہ گلاب صندوق کتاب۔

اقرانی بعضے اسے اضافت بادیانی ملا بہت بھی کہتے ہیں اس اضافت
میں مضاف مضاف الیہ کے معنی کے ساتھ اقران معنوی کہتا ہی جیسے نامہ
یعنی نامہ کہ مقرران لغایت ہست دستِ ادب یعنی دست کہ مقرران باد
اضافت بادیانی ملا بہت یعنی ایک اسم کو دوسرے اسم کے ساتھ محو
سی مناسبت سے منسوب کرنا جیسے ایران ما توران شہا ظاہر جو کہ مستحکم اور محکم

۱۔ توضیحی
۲۔ تشبیہی
۳۔ تشبیہی
۴۔ تشبیہی
۵۔ تشبیہی
۶۔ تشبیہی
۷۔ تشبیہی
۸۔ تشبیہی
۹۔ تشبیہی
۱۰۔ تشبیہی

دو نون شخص ایران اور توران کے مخلوق میں رہتے ہوئے لیکن مجاہد
 ملک پر اپنی سکونت کا اطلاق کیا۔ اور مضامین فارسی میں کسور آتا ہے اور
 مضامین الیہ مقدم ہے۔ اور واضح ہو کہ جن کلمات کے آخر الف یا واو آتا ہے اور
 آخر ذر سے اظہار کسرہ اضافت کے یا تے تحتانی نادمہ کسورہ لے آتے ہیں
 جیسے دانائے وزگار دیباہ لطیف اور جن کلمات کے آخر نائے مختفی
 ہوتی ہے اور کسورہ مزہ کے ساتھ بدل دیتے ہیں جیسے خوشہ انگور بادہ صاف
 اور جب کہ مضامین الیہ مضامین سے مقدم لائے ہیں تو کسرہ اضافت حذف
 ہو جاتا ہے اور اسکو اضافت مقلوب کہتے ہیں جیسے اورنگ یاب یعنی زیب اورنگ
 سنجار پسر یعنی پسر سنجار اور علی ہذا نیک مرد جہان پادشاہ الگل باب گردون آفتاب
 اور چند مقام پر اگرچہ مضامین مضامین الیہ سے مقدم آتا ہے لیکن سبب کثرت
 استعمال یا ضرورت شعری یا غلبہ سمیت کے کسرہ جو علامت اضافت ہے محذوف
 رہتا ہے اور ایسے حذف کسرہ کو فلک اضافت کہتے ہیں اور وہ الفاظ یہ ہیں کہ
 صاحب قابل دشمن عاشق پسر مالک بن اور اکثر وہ الفاظ کہ جنکے آخر بعد
 حرف مدہ نون آوے۔ اور وہ الفاظ کہ جنکے آخر نائے مختفی ہو جیسے خیل
 سرگرد صاحب غرض صاحب دل قابل ثنا دشمن حیا عاشق سخن +

ظہوری

درین سخن کہتے عشق سخن
 کہ عشق نور زید باشعری
 کہ جسکو بہ شعر سے شاعر بنوا
 کہ جسکو بہ شعر سے شاعر بنوا

پسر قصاب پسر عس

دیرینه ہمدیکہ دلم زخم دارا دست
 اگر پیر چارہ بجائی ہو تو پیر یعنی بجائی ہو
 مالک قصاب

انوری

جملہ بینہ اور سی برد غفا شد
 کوہست خیفہ طو وادو مالک قصاب
 بن تغلق

خدیوہ و عالم محمد شاہ بن تغلق
 کہ در بزم جامہ ارمی گزشتہ جا کہ
 شبانہ دی

انوری

ضمیر من مہیہ آنجیو ان
 زبان من شبانہ جادی من

(ترجمہ) دل میرا میرا آب حیات ہے
 اور زبان میری دوی من کی چرواہا ہے

مولوی روم

پڑھ کس

گر خدا خواہد کہ پردہ کس دہ
 میلش اندر طعنہ نیکان بڑ
 (ترجمہ) اگر اللہ تعالیٰ کی مرضی ہو تو کہ کس
 تو اس شخص کے دل میں پھینک دینا چاہو کہ

اور لفظ اول بعض محل میں مقطع الاضافہ آتا ہے جیسے نظامی فرماتے ہیں
 حواقل شب آہنگ خواب ورم اور لفظ نیم بالعموم محذوف علامت اضافہ یعنی
 کسرہ استعمال کیا جاتا ہے جیسے نیم روز نیم شب اور لفظ پس اور ولی بھی
 کبھی محذوف کسرہ اضافت مستعمل ہوتے ہیں جیسے پس فردا پس ماندہ پس خود
 پس آنگاہ و لمیعدہ ولی نعمت اور بھی بہت مضاف و مضاف الیہ ہیں کہ جن میں

کسر و علامت اضافت مخذوف ہوتا ہے جیسے مرغابی گلنار بستانہ اجاگر
تبریز قائم مقام اور جب کوئی اسم ضمیر متصل کی طرف مضاف ہووے
جیسے علام مخذوف علامت غلامش گل شان ایسی سورتوں میں ہمیشہ تک
اضافت کرنا لازم ہے۔ اور جو اسم کہ ایسے اسم کی طرف مضاف ہوں کہ جنکے
ما قبل الف محدودہ مثل آب یا مقصودہ مثل نیر و آتا ہی وہاں بھی تک اضافت عموماً
جائز ہے مثلاً اور نام نیر و نظامی سے جائز و من نعمتی و رفود و ساس
نیر و دم چون نباید نمود اور جب کبھی حرف انا بین مضاف الیہ مقدم اور مضاف
آجاتا ہی وہاں بھی حذف کسرہ جائز ہے جیسے عربودہ نوشندگان اشکب -
یعنی ربود اشکب نوشندگان - ع کسان اشکناؤک اندر تحریر یعنی ناؤک اشکنا
در حریر زفت۔ اور کبھی مضاف مستوی میں یعنی جبکہ مضاف مقدم ہو مضاف الیہ پر
وہاں بھی حرف از در میان آجاتا ہی تو کسرہ اضافت مخذوف ہو جاتا ہی جیسے
انگشتری از طلا یعنی انگشتری طلا اور بعض اوقات بلا اضافت کے بھی کسرہ از
لے آتے ہیں جیسے طور سیع بزیر قصر قد رشن سما شاہ سریر پشت حققت بالہ
اور جب کبھی اسم بوسطہ حرف عطف کے ایک مضاف الیہ کی طرف مضاف ہوں تو ان میں
بجھلا اسم جو مضاف الیہ سے متصل ہی ہو کسور ہوگا اور باقی کے آخر ضمہ ہوگا۔
شتر اسپ پیل ملک اور علی ہذا القیاس جب کبھی اسم بوسطہ حرف عطف کے ایک
اسم کی طرف مضاف الیہ ہوں تو مضاف الیہ کے آخر ضمہ ہوگا و لیکن بچھلا مضاف الیہ

ساکن الاخر ہوگا جیسے اجتماع ماہ و مہر و شتری اور اگر گنتی اسموں میں تو ابلی اضافت
یعنی پہلا اسم دوسرے اسم کی طرف اور دوسرا تیسرے کی طرف اور تیسرا چوتھے
کی طرف مضاف ہو اور علیٰ ہذا تو ایسی صورت میں آخر کا مضاف تو موقوف الاخر ہوگا اب
باقی سب مضاف الیہوں کے آخر کسہ ہوگا جیسے شہرہ عدل نائب وزیر پادشاہ
ایک ان میں سے مرکب تو صیغی ہی ہے۔

بیان ترکیب توصیفی

جب ایک اسم دوسرے اسم کے وصف کو بیان کرے خواہ وہ وصف
اجما ہو یا جزا تو جس اسم کا وصف بیان ہوتا ہے اسے موصوف اور جو اسم
بیان کرتا ہے اسے صفت کہتے ہیں مگر در شجاع اسمین و موصوف ہی اور شجاع
عموماً اسماء صفت فارسی میں اور ان اسماء کے بعد آتے ہیں کہ جنکی صفت
بیان کرنی منظور ہوتی ہے اور ان اسماء موصوف کو کسرۃ اضافت دیتے ہیں
جیسے مرد نیک مردان نیک اور اسم صفت کے بجا طر متبقی معنی صیغی
تین درجے ہوتے ہیں ایک رجا دینی - جیسے شیرین دوم درجہ و سبطا جو
درجہ سے کسی قدر زیادہ فائدہ و صفت کا دیتا ہو جیسے شیرین بر سوم درجہ
جو سب سے زیادہ معنی و صفت کا فائدہ دیتا ہو - جیسے شیرین ترین جو کہ عربی
میں فعل التفضیل کہتے ہیں جیسے حسن سے احسن جسطرح الفاظ فارسی میں

مدارج تفضیل لکھنے جاتے ہیں اس طرح الفاظ عربی میں بھی بطریق فارسی
 فارسی واسطے حروف مدارج تفضیل لکھا دیتے ہیں جیسے غنی سے غنی تر غنی تر
 اور سولے اس طریقہ کے ایک اور بھی طریقہ پیدا کرے نہ معانی صیغہ تفضیل کا ہی
 جیسے ابن ازان اور لفظ بہ یا خوب یا خراب یا بد وغیرہ فارسی کے قبل لفظ از کے
 لے آتے ہیں جیسا مثال مذکور سے وضع ہی اسی طرح زید خراب از عمر است و
 عمر سے زید خراب ہوا ^{نکارہ نہ خوب ہوا}
 عمر خوب از خالد است اور کبھی ان الفاظ ذیل سے بھی تفضیل کا فائدہ حاصل ہوتا ہے
 خیل بسیار نیک جیسے (زید خوب است زید بسیار خوب است) (زید بد است - زید
 نیک بد است) (زید خوب است - زید خیل خوب است) اور جیسے کہ ایک اسم
 بطور صفت کے آتا ہے اسی طرح بعض بعض مرکب غیر مفید بھی جو دو اسم سے
 مرکب ہوں بجاے صفت کے مستعمل ہوتے ہیں جیسے شانہ زودہ پری خسا
 ماہر و حسن بر شکلک شیر دل اور اس طرح وہ مرکب کہ جو ایک اسم اور ایک صفت
 سے ترکیب پاویں وہ بھی بطور صفت لائے جاتے ہیں جیسے خوب دار خوشخو
 نیکنام بد بناو اور علی ہذا جملہ مرکب غیر مفید جو فائدہ فاعلیت یا مفعولیت کا دیتے
 ہیں بطور صفت لائے جاتے ہیں جیسے کلفشان جہان آرا روح افزا
 جان فرسا سرفراز طلعت زدا راحت بخش کامیاب اور اس طرح سے مرکب
 غیر مفید جو اسم اور حرف یا فعل اور حرف سے ترکیب پاتے ہیں فائدہ صفت کا
 بخشتے ہیں جیسے کم عقل ہمنانہ زرین دہلوی ہفتم سالانہ وانا بیسنا

دادنی کشتی ہمارا ماہِ فتنہ و انتشار گنجرِ خوابناک۔ اور جب موصوفہ صفت سے پہلے آتا ہے تو اس سے صفت مستوی کہتے ہیں اور ایسی صورت میں جب چند صفتیں ایک موصوفہ کے لئے لائی جاتی ہیں تو پچھلی صفت موقوف الآخر ہوتی ہے اور باقی مضموم الآخر ہوتی ہیں اور جب صفت موصوفہ سے مقدم آتی ہے تو جیسے اضافت مقلوب میں کسرۃ اضافت در ہو جاتا ہے اس طرح یہاں بھی کسرۃ موصوفہ من ہو جاتا ہے جیسے دانشمند زیر ایک انہیں سے کب جاری ہو؟

بیان ترکیبِ حالۃ

جو اسم کہ کیفیت یا حالت یا وضع فاعل یا مفعول کی بیان کرے اسے حال اور جسکی حالت بیان کیجائے اسے فاعل و احوال کہتے ہیں جیسے زیر اس خندان دیدم اس میں دید و احوال ہے اور خندان حال اور ایک اس میں ترکیب موصول ہے

بیان ترکیبِ موصول

اگرچہ پہلے باب صرف میں اسکا بیان ہو چکا ہے لیکن یہاں بھی نظر توضع مقام لکھا جاتا ہے مصلوہ جملہ صفت ہے کہ جس سے موصوفہ کے احوال کی توضیح ہو اور اس صورت میں صفت کو مصلوہ اور موصوفہ کو موصول کہیں تو سجا ہے اور اس ترکیب مصلوہ موصول میں ضرور ہو کہ صفت جملہ نام ہو اور وہ میں ایک ضمیر موصول کی طرف ارجع ہو اور اس جملہ کے سے پران یا نیہ یا لفظ چھٹکے اور اس کا کوٹھا صد یا کما جملہ کہتے ہیں

ترکیبِ حالۃ

اسلم موصولہ واسطے انسان کے یہ بین انگہ انگہ ہر انگہ ہر کہ
 اور واسطے اوزاشیائے غیر ذمی روح کے اسچہ ہر اسچہ ہر چہ اور یا جمول
 آخر اسم نکرہ میں کہ بعد اس کے کاف ہو جسے کسیکہ شخصیکہ امر کہ چیز کہ واسطے
 صلہ کے آتی ہے اور علیٰ ہذا القیاس اسم نکرہ بعد اسم اشارہ ان کہ بعد اس کے
 کاف صلہ ہو واقع ہووے تو فائدہ موصول کا دیتا ہی جیسے شعر سعدی
 ہر آن کس کہ در بند حرص افتاد و در خرمن زندگانی بسا وید اور جو ضمیر
 جملہ صلہ میں موصول کی طرف عائد ہوتی ہے کچھ ضمیر فاعل ہوتی ہے اور کچھ ضمیر مفعول اور کچھ
 اور کچھ مضاف الیہ و وہ ضمیر بن جب موصول کی فاعلی قائم مقام اس کے ہو جاتی ہیں تو در
 ضماں جواز حذف ہو جاتے ہیں اور علامت اضافت اور مفعول موصول کے
 ساتھ ملحق ہو جاتے ہیں مثال ضمیر فاعل سعدی کسی کا تش ظلم زدور جهان
 برآورد و اماہل عالم فغان و (ترکیب) کس موصول ہی علامت موصول کا
 صلہ آتش مضاف ظلم مضاف الیہ زد فعل ضمیر فاعل او زمین شتر راجع طر موصول
 کے اور وہی ضمیر فاعل فعل ہے مضاف الیہ اپنے مضاف سے ملکر مفعول ہوا
 در جبار جہان مجرور جبار مجرور سے ملکر متعلق فعل زد کا ہو فعل فاعل مفعول کے ساتھ
 جملہ فعلیہ کہ وصلہ موصول کا ہو موصول صلہ سے ملکر مبتدا ہوا او مصرع ثانی اوسکی
 خبر ہے مثال ضمیر صلہ کی کہ جو مبتدا محذوف جملہ صلہ ہی آنکہ سہنگارست گنگارست
 اصل اوسکی یہی ہے کہ آنکہ اوستہنگارست۔ یعنی وہ آدمی جو ظالم ہی گنگارست

وہی ضمیر فاعل ہے
 اور وہی ضمیر فاعل ہے
 اور وہی ضمیر فاعل ہے

وہی ضمیر فاعل ہے

ان اسم اشارہ موصول کا تعلق صلیف لفظ آن موصول قائم مقام لفظ او بیدار
محذوف جملہ صلیف او بیدار خبر است حرف رابطہ۔ ابتدا خبر کے ساتھ ملکر جملہ ہے
ہو کر صلیف ہو موصول کا۔ موصول صلیف سے ملکر ابتدا ہو اور گنگناہ است او کی خبر
ہی۔ مثال ضمیر صلیف کہ جو جملہ صلیف میں مضاف الیہ ہی اور محذوف ہی شعر سعدی
کسی اگر اقبال باشد غلام + بود میل خاطر طاعت ام + اصل او کی ہی خبر
کہ کسیک اقبال غلام او باشد کسی اسم موصول کا تعلق صلیف باشد فعل ناقص کہ اسم ضمیر
کو چاہتا ہی۔ اقبال اسم او کا۔ غلام مضاف و ضمیر اور محذوف مضاف الیہ
راجع جانب کس اور اس ضمیر کو کو حذف کر کے علامت مضافت کو بیدار
کہ اس کے موصول کے آخرین یعنی کیا۔ مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر فعل
ناقص نہ کو کی ہوئی فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ و بقول جملہ ہے
ہو کر صلیف موصول کا ہو۔ صلیف اپنے موصول سے ملکر ابتدا ہو اور مصرع ثانی او کی
خبر ہی۔ مثال ضمیر صلیف کہ جو جملہ صلیف میں مفعول ہی اور محذوف ہی شعر
فلک بے بند عشق نشاند + خاک در دوست + ابالین میخیزد + اصل او کی ہی خبر
انکہ فلک اور بے بند عشق نشاند آن اسم موصول کا تعلق صلیف نشاند فعل فلک
فاعل و مفعول علامت مفعول۔ او ضمیر کو جو مفعول ہی حذف کر کے موصول کو
قائم مقام اس کے گردانا اور انکہ علامت مفعول کی ہی اس کے آخرین یعنی کیا + جار مستفاد
عشق مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے ملکر جار مجرور کا ہو جار مجرور سے ملکر مستفاد

فعل کا ہوا۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ
 موصول کا ہوا۔ موصول صلہ سے ملکر مبتدا ہوا اور مصرعہ ثانی اس کی خبر ہے۔
 فائدہ۔ موصول صلہ سے ملکر ہمیشہ حکم ایک کلمہ لکھتا ہے اس لیے کبھی
 مبتدا ہوتا ہے مثال اس کی اوپر گزری اور کبھی فاعل جیسے ایک سیکہ دشمن نسبت
 یعنی آیا وہ شخص کہ دشمن میرا ہی اور کبھی مفعول جیسے یا تم آن اگر مجھے تم یعنی اس
 شخص کو میں نے پایا جسکو میں ڈھونڈتا تھا۔ اور کبھی مضان الیہ جیسے
 یا تم غلام آنکہ نامشہ یہ دست۔ یعنی میں نے اس شخص کے غلام کو جسکا نام
 زید ہی پایا اور کبھی خبر جیسے پادشاہ کیست کہ عادلست یعنی پادشاہ وہ ہے
 کہ عادل ہی ایک اور میں سے ترکیب بدل مبدل منہ ہے۔

بیان ترکیب بدل مبدل منہ

اور یہ نام اس ترکیب کا ہے کہ اول کوئی اسم یا اسماء بطور صفت یا تعلق
 کے بیان کریں اور بعد اسکے دوسرا اسم کہ جسکا مصداق وہی ہو جو پہلے اسم
 کا ہو تو اس پہلے اسم کو مبدل منہ کہتے ہیں اور دوسرے اسم کو بدل منہ
 مولانا فخر الدین و مولانا غلام الدین ہمیں مولانا جسکے معنی ہمارے سردار کے
 ہیں بصورت ترکیب صافی مبدل منہ ہے اور فخر الدین اور غلام الدین جو اسم علم ہیں
 سید ان کے بدل ہیں اور ظاہر ہو کہ مولانا کا مصداق اس عبارت میں ان دونوں کی چیزوں کا

جسپر کہ فخر الدین بلنظام الدین کا ہوتا ہی اور علی ہذا وہ اسما جو بطور القاب یافت
یا منتقبت کے تحریر ہوا کرتے ہیں اور بعد اوند کے نام مدوح کا ذکر ہوتا ہی وہ بھی
مبدل منہ ہو کرتے ہیں اور وہ نام بدل ہوتا ہی +

بدل کی چار قسمیں ہیں۔ ایک بدل کل۔ دوم بدل بعض۔ سوم
بدل اشیاء چہارم بدل غلط بدل کل وہ ہے کہ کل مفہوم مبدل منہ کا منطوق
کل مفہوم بدل کے ہو جیسے اونگنے یب عالمگیر۔ یہاں اونگنے یب اسی
شخص کی ذات پر صادق آتا ہی جس پر عالمگیر صادق آتا ہی۔ اور بدل بعض وہ ہے کہ
مصدق بدل جزو مصداق مبدل منہ پر دلالت کرے جیسے بریدہ شرباب میوہ
اور یہاں باغ مبدل منہ ہی اور میوہ جو جزو مصداق باغ ہی وہ اسکا بدل واقع ہوا
اور بدل اشیاء وہ ہے کہ بدل مبدل منہ کی کسی شئی متعلق کا مصداق ہو جیسے ترقی
مکرت ملک و دولت او۔ یہاں ملک مبدل منہ ہی اور دولت جو متعلق ملک ہی وہ
ملک نے پائی یعنی دولت کی دولت ہوئی۔
بدل ہی اور بدل غلط وہ ہے کہ مستحکم کوئی اہم بجائے دوسرے اہم کے غلطی سے
کہہ جائے جیسے مشہد مریم شیراز اس سے معلوم ہوا کہ مشہد مبدل منہ ہی اور
شیراز اسکا بدل غلط لیکن اتفاق سے مستحکم بجائے شیراز نسبت لسانی سے مشہد
کہہ گیا تھا اس لیے اسکو بدل غلط کہتے ہیں +

اگرچہ ترکیب امیہ کی ایک ترکیب ہی کہ جو اہم سے لفظ کے ساتھ مرکب
کہ جو ہم معنی لفظ رنگ ہو جیسے سبز رنگ گل رنگ گلگون لافام زرقوم سیہ چوہی

بدل منہ ہوتا ہی اور وہ نام بدل ہوتا ہی +
بدل کل وہ ہے کہ کل مفہوم مبدل منہ کا منطوق
کل مفہوم بدل کے ہو جیسے اونگنے یب عالمگیر۔ یہاں اونگنے یب اسی
شخص کی ذات پر صادق آتا ہی جس پر عالمگیر صادق آتا ہی۔ اور بدل بعض وہ ہے کہ
مصدق بدل جزو مصداق مبدل منہ پر دلالت کرے جیسے بریدہ شرباب میوہ
اور یہاں باغ مبدل منہ ہی اور میوہ جو جزو مصداق باغ ہی وہ اسکا بدل واقع ہوا
اور بدل اشیاء وہ ہے کہ بدل مبدل منہ کی کسی شئی متعلق کا مصداق ہو جیسے ترقی
مکرت ملک و دولت او۔ یہاں ملک مبدل منہ ہی اور دولت جو متعلق ملک ہی وہ
ملک نے پائی یعنی دولت کی دولت ہوئی۔
بدل ہی اور بدل غلط وہ ہے کہ مستحکم کوئی اہم بجائے دوسرے اہم کے غلطی سے
کہہ جائے جیسے مشہد مریم شیراز اس سے معلوم ہوا کہ مشہد مبدل منہ ہی اور
شیراز اسکا بدل غلط لیکن اتفاق سے مستحکم بجائے شیراز نسبت لسانی سے مشہد
کہہ گیا تھا اس لیے اسکو بدل غلط کہتے ہیں +

از انجملہ ایک مرکب تمیزی ہی۔ مرکب تمیزی اسے کہتے ہیں کہ جو دو اسم
جابد سے مرکب ہو اور ایک اسم جابد دوسرا اسم جابد کے ابہام و شک کو رفع
کرسے اور یہ ابہام بیشتر اعداد و کثرت یعنی پیمانہ اور مقدار میں ہوتا ہی جیسے دو
درہم سہ اسپ چار کس یک من شہد نیم توالہ فقرہ در سہ کھواب دو پیمانہ اب
یکت جوہ دوغ ان مثالوں میں اسم دو دسہ و چار و یک من وغیرہ اسم نمیز و ہم
ہیں اور درہم اور اسپ اور کس اور شہد وغیرہ انکی تمیزی ہیں +
از انجملہ ایک مرکب ہی جو اسم اشارہ اور اسم اشارہ الیہ سے ترکیب پاد
جیسے این جهان اور ان زمان +

از انجملہ ایک ترکیب اسم جابد ہی جو اسی اسم کی تکرار سے حاصل ہوا و فائدہ
کثرت کا دے جیسے کوہ کوہ ہامون ہامون دریا دریا صحرا صحرا یا وہی
اسم جابد کسی اسم عدد سے ترکیب پا کر معنی کثرت کے دے جیسے کمر
یک عالم یا کسی اور اسم سے مثل کل یا تمام وغیرہ کے ترکیب پا کر فائدہ تاکید و
و غیرہ کا دے جیسے تمام لشکر آمد جملہ رتقیم شد کل زمین آباد شد ان جملوں میں
تمام و جملہ و کل الفاظ تاکید و حصہ ہیں اور لشکر اور زر اور زمین ہر کوہ میں +

از انجملہ ایک ترکیب عطفی ہی۔ ترکیب عطفی وہی کہ کئی چیزیں ابو سطر حرف عطف
جمع ہوں جیسے زید و بکر و عمر ملاقات کردم یا ابو سطر حرف تود یا یک کی تود ہو
جیسے زید بکر و اجیری آدم مثال اول میں تین جمع ہیں یعنی زید بکر و عمر تینوں سے ملاقات

ہوئی اور مثال ثانی میں تردید ہے یعنی اگر کوئی چیز نیکو دی ہو تو بکر کو نہیں دی اور اگر
 بکر کو دی ہو تو نیکو کو نہیں دی۔ اور ترکیب اعدادی بھی اخل قسم ترکیب عطفی کے
 ہی جیسے پانزدہ دوازدہ است ایک و سی و دو وغیرہ۔ طریقہ ان کے بنانیکا
 یہ ہے کہ جب ایک اسم عدد دوسرے اسم عدد کے ساتھ ترکیب پاتا ہو تو حرف
 عطف کو کبھی حذف کر دیتے ہیں جیسے ہفتہ و چار دہ و ہشتہ اور کبھی حرف
 کو سب سے حرف عطف بڑھا دیتے ہیں جیسے دوازدہ و کبھی طابق حرکت قبل
 اوس الف از کو و او کے ساتھ یا ایک کے ساتھ تبدیل کر کے حرف یا حرف آخر کلمہ
 اول کو حذف کر دیتے ہیں جیسے نوزدہ و مہیزدہ شانزدہ پانزدہ اور ہشتہ و مہیزدہ
 لہجہ نوزدہ کہتے ہیں اور بعضے بنظر فصاحت شانزدہ اور پانزدہ میں نو بن زیادہ کر کے
 شانزدہ اور پانزدہ کہتے ہیں اور ایک سے تادمہ اور باقی سب قسین دہائی کی مثل است
 و سی و چیل و پنجاہ و شصت و ہفتاد و ہشتاد و نو و تادمہ اخل مفردات ہیں اور است
 اور پر است ایک سی و دو میں او عطفہ کو نہ ہو کرتا ہے۔ اور ایک ترکیب اقصالی ہے
 ترکیب اقصالی اسے کہتے ہیں جو دو اسم متجانس مع اسطہ حرف اتصال کے ملکر
 واحد کے حکم میں ہو جائیں جیسے لبالب و شبشب نوع بنوع تازہ و تازہ نگار
 اور ایک ترکیب اقترابی ہے ترکیب اقترابی اسے کہتے ہیں جو دو اسم ملکر کسی شے یا آدمی
 کا بن جائیں جیسے شمس الدین بد الدین اور ایک ترکیب بتی یا تہیسی ہے جیسے
 سرفراست خورشید لقا ماہر و بیضا فیاض یعنی قاضی ہجو سر و لقا ہجو خورشید رو بہ چوہا

ضیا بچو بیضا ایسے مرکبات میں اسم دوم کو شبہ اور اسم اول کو شبہ کہتے ہیں اور
 لفظ تشبیہ یعنی بچو مخدوٹ ہوتا ہی دوسرے مرکبات غیر مفید ہیں جو ترکیب فعل و
 حرف سے حاصل ہوں جیسے انا وینا و صیدہ امران اور میں سے زیادتی حرف
 الف کے مرکب ہوئے ہیں اور سی کیب کو ترکیب فاعلی کہتے ہیں۔ سیکر وہ مرکبات
 غیر مفید ہیں جو اسم و حرف سے حاصل ہوں اور ان کی بہت اقسام ہیں۔ اول ان میں
 وہ مرکبات ہیں جو فائدہ معنی فاعلیت کا دیتے ہیں جیسے آہنگر جو اسم آہن اور
 حرف گر سے فائدہ معنی فاعلیت کا دیتا ہی اور علی ہذا ستم کار جو اسم ستم اور حرف کار
 سے ملکر معنی فاعلیت کے دیتا ہی دوم وہ کہ جو فائدہ معنی نسبت کا دیتے ہیں جیسے
 زرین سیمین ہندی کا بلی خدا یگان گردگان یگان دوکان مخاک ماہانہ لٹانہ
 ان مثالوں میں ایک اسم ہی اور ایک حرف جیسے زرین میں زرین ہندی میں ہی
 خدا یگان میں گان مخاک میں گ کی سالانہ میں انہ پس یہاں سمان حروف سے
 مکر فائدہ نسبت کا دیتے ہیں۔ سوم وہ جو فائدہ لیاقت و نزاد ہی کا دیتے ہیں
 جیسے دادنی کشتنی شاہو بمعنی لائق مینے اور لائق مارنے اور لائق شاہ
 یہ مرکبات دراصل صددادوں اور کشتن سے بعد اضافہ حرف یا معرفت بنے ہیں۔
 اور شاہو لفظ شاہ اور وار حرف تشبیہ سے بنا ہی۔ چہاں مہ جو فائدہ تشبیہ کا دین اور
 حروف تشبیہ مع مثال کے بیان کیے جاتے ہیں جیسے مان حرف تشبیہ سے لفظ
 آسمان بنا اور سان سے شیر سان اور وان سے پہلوان اور آسا سے ہما آسا

اور دلیس سے چھ دلیس اور دوش سے چھ دوش اور دوش سے ہفت اور دوش سے ہشت اور دوش سے
 پندرہ اور دوش سے پندرہ اور دوش سے پندرہ اور دوش سے پندرہ اور دوش سے پندرہ اور دوش سے
 اور گمانی کا دیتے ہیں جیسے ساربان دربان فیلبان۔ چنانچہ ان شانوں میں
 حرف بان نے ہم کے ساتھ ترکیب کا فائدہ محافظت کا دیا ہے۔ ششم جو فائدہ
 خداوندی اور صاحبی کا دیتے ہیں جیسے خردمند ہوشمند دانشور گنجو غلام ہر کہ ان
 شانوں میں ایک ایک اسم ہر حرف ہند اور دور کے ساتھ ترکیب پانے سے
 فائدہ صاحبیت یا ملکیت کا دیا ہے۔ ہفتم وہ جو فائدہ مشارکت کا دیتے ہیں جیسے
 ہمراہ ہمدل ہمزاد ان شانوں میں حرف ہم اسم کے ساتھ ملکہ فائدہ مشارکت کا دیتا
 ہے۔ ششم وہ جو فائدہ تصغیر کا دیتے ہیں جیسے طفلک دترک باعجم دیگر مشکیہ خوشیز
 شکیہ میں شکیہ تھا جیہ فارسی کہنے کے معنی سے بدل لیا ہے۔ ششم وہ مرکب جو حرف
 اتصافی سے ملکہ فائدہ اتصاف یعنی صفت کا دیتے ہیں جیسے ناک سے خوانیاک
 اکین سے طرب اکین گین سے شرگین سارے شر سارے سوارہ دہم
 جو حرف ظرفیت سے ملکہ فائدہ ظرفیت کا دیتے ہیں جیسے سارے ملکہ سارے
 کو ہسار لای سے سنگلاخ زار سے گلزارستان سے گلستان بوستان میں
 نمکدان تابان کدہ سے سیکہ جلیہ سے دربار۔ دوبار مان سے غلمان معش
 دند سے آوند۔ پید دلس اقسام دوس کہ غیر مفید کی ہیں جو اسم اور حرف ترکیب
 پاتا ہے۔ انجملہ ایک ایک ہفتائی اور ہر ترکیب جو کہ ایک مجموعہ میں کوئی خاص

جاوے تو اس مجموعہ کو مستثنیٰ منہ اور اس چیز کو مستثنیٰ کہتے ہیں اور مستثنیٰ بعد لفظ
کے واقع ہوتا ہے اور ہمیشہ مستثنیٰ کا مستثنیٰ منہ میں داخل ہے اور لفظ استثنافارسی میں مگر
اور جزو اور الا وغیرہ پر جیسے ہمہ قوم لازماً مستثنیٰ منہ ہی زیادہ میں داخل تھا مگر
لفظ الے مستثنیٰ ہو اس معلوم ہوا کہ ساری قوم سے ملاقات ہوئی مگر یہ کہ اس میں
داخل تھا ملاقات نہ ہوئی ترکیب یہ ہے کہ فعل ہمہ قوم مستثنیٰ منہ۔ الا حرف استثنافارسی
مستثنیٰ مستثنیٰ منہ سے ملکر فاعل ہوا فعل فاعل سے ملکر جماعہ فعلیہ ہوا۔

استثنائی دو تہین میں ایک استثنائے متصل و مستثنائے منفصل۔ استثنائے متصل سے
کہتے ہیں کہ مستثنیٰ مستثنیٰ منہ کی جنس میں سے ہو جیسے قوم آریگزید یہاں معلوم
ہوتا ہے کہ یہ یادوسی قوم کا ایک شخص ہے اور استثنائے منفصل سے کہتے ہیں کہ مستثنیٰ
مستثنیٰ منہ کی قسم میں داخل ہو جیسے کہ پادشاہ خلعت فرمود مگر جاگیر تو معلوم ہوا
کہ خلعت جاگیر کا بخش نہیں ہے۔ اور اقسام غیر مفید میں سے ایک مرکب ہے جو اسم
یا اسماء فعل کے ساتھ مرکب ہوا یہ مرکب اگر فائدہ فاعلیت کا دیتا ہے جیسے
شکر کنش کلین روزنامہ نویس قاعدہ یہ ہے کہ جب ہم جاہلہ حاضر کے ساتھ ترکیب
پاتا ہے تو کبھی فائدہ فاعلیت کا دیتا ہے اور کبھی مفعولیت کا دیتا ہے جیسے زید زید کو کبھی مفعولیت کا دیتا
جیسے قوموں سے معنی ملے جو کسی کو کبھی فائدہ اسم کا دیتا ہے جیسے قطران قطار کے جاروب
باد کنش اور کبھی طرک کا دیتا ہے جیسے زیر انداز یہ ہے کہ بات داخل قسم نہیں اور کلام
غیر مفید مرکب اسے کہتے ہیں کہ جو کلمہ غیر مفید یہ ہے کہ کلمہ ہوا جیسے ترکیب اضافی

اور توصیفی سے مثلاً ہر مشکین شاہ اور علی ہذا و یا تین یا زیادہ مرکب غیر مفید سب سے بنا ہو جیسے زیر سیدیم الطبع و او خان میان تین ترکیبیں یا تصدین یعنی بعد مراد خان از سیدیم الطبع بنیاد ترکیب اضافی و وصفی مبدل منہ و بدل ہی اور قائل خونریز خنجر بخت میان بعد ترکیب وصفی کے حال و حال زید پسر رستم انگہ و کارست غول سواران از زبان کسی خنجر او شاوان و خان خیریت بعد ترکیب وصفی اضافی کے موصول صلیہ طوطی مکانی و زبانی و مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ و حال فدا حال مرکب عطفی ہی

یہاں تک بیان ادب کبات غیر مفید کا ہو جو خود بلا تعلق دیگرے مثلاً فاعل یا مفعول یا مبتدا یا خبر غیر ہونی کی کہتے ہیں لیکن ایک کب غیر مفید ہوں جو خود مثلاً فاعل وغیرہ ہونے کی نہیں کہتے لیکن اسم فاعل یا مفعول مصدر کے ساتھ متعلق اس قسم کی صلاحیت پیدا کر لیتے ہیں اور بیشتر فعل کے ساتھ متعلق ہو کر فائدہ ظہر یا آیت لکھان وغیرہ کا دیتے ہیں چنانچہ ایسے مرکبات کو عربی میں جار مجرور کہتے ہیں واضح ہو کہ جسطرح عربی میں خبر حرف جارہ اسما پر آتے ہیں اور ان کو جار و رسالہ مجرور کہتے ہیں اسی طرح اردو کہتے ترجمہ کو فارسی میں جار و جارہ کہتے ہیں اور حرف جارہ بارہ ہیں برائے بہرہ کی بمعنی برائے اور ان تینوں پر ازادہ بھی آتی جیسے ازیر برائے خدا و ازیر خدا و ازیر علی تو جز اس لفظ پر کبھی برائے خداوندہ بھی آتی جیسے بخیر من۔ چود چون۔ کہ بمعنی تشبیہ برائے موصوفہ و رواندہ برائے موصوفہ بمعنی برائے اور جار مجرور ہمیشہ فعل یا شبہ فعل سے متعلق ہوتا ہے اور شبہ فعل ہم موصوفہ

مثلاً فاعل یا مفعول یا مبتدا یا خبر غیر ہونی کی کہتے ہیں لیکن ایک کب غیر مفید ہوں جو خود مثلاً فاعل وغیرہ ہونے کی نہیں کہتے لیکن اسم فاعل یا مفعول مصدر کے ساتھ متعلق اس قسم کی صلاحیت پیدا کر لیتے ہیں اور بیشتر فعل کے ساتھ متعلق ہو کر فائدہ ظہر یا آیت لکھان وغیرہ کا دیتے ہیں چنانچہ ایسے مرکبات کو عربی میں جار مجرور کہتے ہیں واضح ہو کہ جسطرح عربی میں خبر حرف جارہ اسما پر آتے ہیں اور ان کو جار و رسالہ مجرور کہتے ہیں اسی طرح اردو کہتے ترجمہ کو فارسی میں جار و جارہ کہتے ہیں اور حرف جارہ بارہ ہیں برائے بہرہ کی بمعنی برائے اور ان تینوں پر ازادہ بھی آتی جیسے ازیر برائے خدا و ازیر خدا و ازیر علی تو جز اس لفظ پر کبھی برائے خداوندہ بھی آتی جیسے بخیر من۔ چود چون۔ کہ بمعنی تشبیہ برائے موصوفہ و رواندہ برائے موصوفہ بمعنی برائے اور جار مجرور ہمیشہ فعل یا شبہ فعل سے متعلق ہوتا ہے اور شبہ فعل ہم موصوفہ

اسم فاعل یا اسم مفعول کا نام ہی جیسے آدم ربی تو زید م جزو و نظر کر دم در کا
 زید نویسنده است بقلم خود زید در خانہ است آدم فعل با فاعل بر اسمی جار مجرور
 جار مجرور سے ملکر متعلق فعل کا ہوا فعل اپنے فاعل متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا اور
 ترکیب نظر کر دم در کا سے کی یہ ہے کہ کر دم فعل با فاعل نظر مفعول در جار جار
 مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق فعل کا ہوا فعل اپنے فاعل متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا اور
 ترکیب زید نویسنده است بقلم خود کی یہ ہے کہ زید مبتدا اور نویسنده خبر است حرف
 نشان جملہ اسمیہ با جار قلم مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق شہ فعل یعنی نویسنده کا ہوا
 خبر متعلق سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا +

واضح ہو کہ جار مجرور سے ملکر ہمیشہ سولے متعلق ہونیکے لیاقت فاعل یا مفعول یا مبتدا
 یا مبتدا ہونیکے نہیں کہتا اور جان کوئی فعل یا فعل مفعول موجود نہ ہو جان فعل یا فعل
 مقدر نا ما جاتا ہی جیسے زید در خانہ است زید مبتدا اور جار خانہ مجرور جار مجرور سے
 متعلق موجود شہ فعل مخدوف کا ہوا اور است حرف بطل جار مجرور متعلق موجود ہو کر
 مبتدا کی ہوا مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا اور جار مجرور جس فعل سے متعلق ہو تا ہی نویسنده
 جار مجرور فعل کے معنی با ہم بوطا ہوتے ہیں لہذا اگر فعل یا فعل مفعول یا مبتدا یا مفعول
 یا موجود ہوں مگر معنی جار مجرور کے اور نہ ہو تو بوطا ہو سکتے ہیں اور فعل یا فعل مفعول یا
 خبر نہ ہوتا ہو اور مخفی نہ ہے کہ کبھی جو اور چون مثل کے معنی میں آتا ہو اور مثل اسم کے معنی ہو
 خبر واقع ہوتا ہو اور اس صورت میں جو جار میں نہیں شمار کیا جاتا جیسے زید چون بیست

یہاں تک بیان مرکب غیر مفید کا ہوا اور اب یہاں سے بیان مرکب مفید کا
کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ ترکیب جملہ کی یاد دہشوں سے ہو کر رہی ہے ایک ایک ہم اور ایک
فصل سے جیسا کہ اوپر مذکور ہو چکا ہے اس لیے قبل از بیان جملہ مرکب مفید بیان فصل
اور فاعل و مفعول وغیرہ کا کیا جاتا ہے؟

بیان فصل

جو کلمہ صلاحیت مستند ہونے کی رکھے اور معنی مستقل پر دلالت کرے اور تین
زمانوں میں سے کوئی زمانہ اس کے ساتھ پایا جاوے اس سے فعل کہتے ہیں اور
فعل باعتبار افضال فاعل مفعول و قسم کا ہوتا ہے ایک لازمی و ممتنعی لازمی
ہے کہ نہما فاعل پر تمام ہو جائے اور مفعول کا محتاج نہ ہو جیسے من قلم واداد
وزید نشست و خالد بر خاست ان مثالوں میں من اور او اور زید اور خالد
مستند الیہ یعنی فاعل ہیں اور زید من اور خالد نشست اور رفت فعل لازمی مستند
یعنی بدون مفعول کے صرف فاعل پر تمام ہو جاتے ہیں۔ اور متعدی اس فعل کو کہتے
ہے کہ فاعل سے گذر کر مفعول تک پہنچے جیسے گفتیم ترا گفتیم فعل با فاعل ہے اور ترا
مفعول ہے۔ زید عمر از و فعل زید فاعل عمر مفعول ہے۔ علامت مفعول۔ اور
یہ بات صرف فعل متعدی معروض میں ہوتی ہے اور فعل مجہول میں فاعل نامعلوم ہوتا ہے
اور مفعول بہ فاعل قائم مقام ہو کر فعل کا مستند الیہ ہو جاتا ہے اور اسی باعث فاعل کی ضمیر
متصل بھی اس کے واسطے آتی ہے جیسے من گفتیم ترا و تو تانہ شدی و طبعاً خود مستند
میں کہا گیا، تو کیا ہے، کہا گیا گیا،

و سخن گفتہ شد عربی میں اسی مفعول کو جو فاعل کے قائم مقام ہو جاتا ہے مفعول کہہ کر
 فاعل کہتے ہیں اور علامت بھی وہیہ فاعل کی ہوتی ہے

فعل متعدی مفعول بھی آتا ہے اور مجہول بھی فعل لازمی مفعول آتا ہے مجہول
 نہیں آتا۔ اور فعل متعدی کبھی ایک مفعول کو جاتا ہے جیسے مثال دسکی اور گزری
 اور کبھی دو مفعول کو جیسے فقیر زار و آدم اور جب فعل متعدی بیک مفعول مجہول بنایا
 تو مفعول مسند الیہ ہو جاتا ہے اور فعل مجہول مسند جیسے یہ گفتہ شد زید یہاں مسند الیہ
 اور گفتہ شد مسند۔ اور جب فعل متعدی بدو مفعول مجہول بنایا جاتا ہے تو اسی صورت

میں ایک مفعول اون دو مفعولوں میں سے جو قابل سناد ہوتا ہے وہ مسند الیہ
 دوسرا مفعول شمول فعل مسند بقصور کیا جاتا ہے جیسے فقیر زار و آدم فقیر یہاں فقیر مسند
 الیہ ہے اور زار و آدم شد مسند ہی۔ متعدی بدو مفعول سے مراد یہ ہے کہ معنی فعل کے
 بغیر دوتوں مفعولوں کے تمام نہوں۔ اور قاعدہ شناخت افعال متعدی یہ

مفعول دو مفعول کا یہ ہے کہ جو افعال جوارح ہیں وہ صرف ایک مفعول کو چلے ہیں
 اور جو افعال عطا و نطق و فہم و جبل ہیں وہ ضرورت مفعول کی رکھتے ہیں اور افعال
 جوارح وہ ہیں کہ اعضا سے بدن سے تعلق رکھتے ہیں جیسے بستن اور زدن

اور روشن و خوردن و شنیدن وغیرہ۔ اور افعال عطا و فہم کہ افادہ و افاضت
 یعنی داد و دہش علامت رکھتے ہیں جیسے دادن و شنیدن و خوردن اور افعال نطق
 انگو کہتے ہیں کہ جو کہنے اور فہمائش کرنے سے تعلق رکھتے ہیں گفتن و خواندن و سزیدن

اور افعال فہم وہ ہیں کہ جو علم و ادراک سے علاقہ رکھتے ہیں جیسے اُستن، نہ اُستن،
 و فہمیدن و شمردن۔ افعال جعل وہ ہیں کہ جو صنعت اور تغیر اور تبدیلی کے علاقہ رکھتے
 ہیں جیسے ساختن کردن نمودن اور گردانیدن۔ اور کبھی فعل جو دو مفعول
 چاہتے ہیں ایک مفعول پر بھی اکتفا کرتے ہیں جیسے خطا کروم۔ اور بعض افعال
 متعدی تین مفعول کی خواہش رکھتے ہیں جیسے اگلا بائیں سرمدی را غم نادان اور
 مصدر ایسے بھی ہیں کہ لازمی اور متعدی دونوں طرح پر مستعمل ہونے بہت اہم
 اور تفصیل اس قسم کے مصدر کی باب صرف میں گذری اور منجملہ تمام فعل کے
 ایک قسم کے افعال لازمی ناقصہ ہوتے ہیں کہ نہ خواہش فاعل رکھتے ہیں نہ مفعول بلکہ
 بجائے فاعل کے اسم اور بجائے مفعول کے خبر کو چاہتے ہیں جیسے بودن و نیدن
 اور انجین کے معنیوں میں گشتن و گردیدن ہیں اور ہست نیست بھی افعال ناقصہ
 سے ہیں۔ اور جو لوگ وجود جملہ ارسیمہ کے زبان فارسی میں قابل ہیں وہ اس ہست کو
 حرف ربط یا بین مبتدا و خبر کے کہتے ہیں اور ہست اصل افعال نامہ میں سے
 ہے یعنی اسم و خبر کو نہیں چاہتا مگر جب کبھی ہست فعل ناقص کے معنی میں متعلی ہو تو
 بھی فعل ناقص کہلاتا ہے جیسے زید تو انگر شد و زید تو انگر گشت و زید تو انگر گردید و
 زید تو انگر ہست و زید دانا بود و زید دانا ہست و زید دانا نیست ان سب لائق
 زید اسم ہیں اور تو انگر اور دانا خبر اور شد و گشت اور گردید اور ہست اور بود اور نیست
 اور نیست افعال ناقصہ ہیں اور سب فعل کوئی طرح ہست نیست اور ہست بھی چھ صنف

اور ہست اور ہست

و عقل تمام + مثال فاعل مخبر بفاصلہ عرفی خواہستی خود را بغم و توفروخت بدگر نما
متا عیش و دکان نگرش + ہر فعل میں کوئی ضمیر تیار یا زضر نہ ہوتی ہے اگر فاعل فعل کے بعد
واقع ہو تو ضرورت ضمیر کی نہیں ہوتی بانی تینوں صورتوں میں ہمیشہ ضمیر قائم مقام فاعل ہو کر
اوسکا مسند التیہ تفسیر فعل کو کہتا ہے خواہ آخر کی دونوں مثالوں کے یہ بات ظاہر ہو اور خیر کی ل میں
بفعل کے بفاصلہ واقع ہو ہی اور ضمائر قبل مذکور عربی جائز نہیں اور فارسی میں اکثر ہوتا ہے

بیان مفعول

مفعول چار قسم کا ہوتا ہے مفعول مطلق مفعول فیہ مفعول لہ
مفعول بہ وہ ہے جس پر فعل فاعل کا واقع ہو جیسے درید عمر او درید بکرا و طعم خوم
ان مثالوں میں عمر اور بکرا و طعام مفعول بہ ہیں کیونکہ وہ پر فعل واقع ہوا اور علامات
مفعول کی ہیں لیکن اکثر مفعول بہ بلا علامت آتا ہے اور مثل فاعل کبھی فعل سے
مقدم آتا ہے اور کبھی مؤخر اور بمقتضائے مقام اور ترکیب نحو کی فاعل مفعول میں تہنیر
حاصل ہوتی ہے اور جہاں مفعول بہ انسان ہوتا ہے انرا اکثر آتا ہے خواہ چاہے اور کی
مثالوں سے ظاہر ہے سنادی اور مندوب و تحذیر میں فعل مفعول کا ہمیشہ مخدوم
ہوتا ہے جیسے امزید و ریغایزید یہاں جن و نث اور مذکر یعنی اسی اور لاف یغایجا بخوم
و میگیم فعل مخدوم کے ہیں اور سنادی اور مندوب کے مفعول بہ ہیں اور بیان
حرف مذکر کا باب صرٹ میں مفصل بیان ہو چکا تحذیر کے معنی انت میں تسانید
یعنی ڈرنیکے ہیں اور اصطلاح میں اس کلمہ کا نام ہے کہ مخاطب کو ڈرانا اور ہراسنا کر دینا

یہاں مفعول بہ کی علامت ہے اور یہاں مفعول لہ کی علامت ہے اور یہاں مفعول فیہ کی علامت ہے

کے واسطے مکرر کہا جاوے مثلاً دزدو دزدیا مارا یعنی چور چور یا سیا سپ سیا سپ
 معنی اسکے میہ ہوئے کہ جب کہ نفس خور دزدو دزدو نفس خور دزدو مارا یہاں فعل مع عمل
 محذوف ہے اور مکرر آنا اسم تخریک کا نہیں بل اسکی ہر فعل اس مفعول کا جامع فاعل محذوف ہے

بیان مفعول مطلق

جو مصدر یا حاصل مصدر یا مرفوع اور مصدر کا کہ بجائے مفعول اپنے فعل کے
 واقع ہوا و سکا نام مفعول مطلق ہے اور مفعول مطلق سے فائدہ تاکید اور بیان نوع اور
 وضع فاعل کا حاصل ہوتا ہے مثلاً نشستم نشست علما یعنی بیٹھیا میں بیٹھیا علما کا
 نشست علما کی یعنی عالموں کی وضع پر بیٹھا اور کبھی واسطے شمار کے آتا ہے جیسے
 نشستم نشستے یعنی بیٹھیا میں ایک نشست یہاں نشست نشست کے معنی
 ہے و ضربی زید را بن بنی لکچے ٹائیے کے یہاں ضرب جمع ہم معنی کے مفعول مطلق واقع ہوا

بیان مفعول فیہ

فعل جس شے میں واقع ہوا و سکا نام مفعول فیہ ہے اور مفعول فیہ دو قسم کا ہوتا ہے ایک
 مکانی اور دوسرا زمانی اور اکثر مفعول فیہ کے اول میں دریا آتا ہے یا بابے موحده
 بمعنی دریا پر کے آتی ہے مثلاً دیشب تخت ختم وقت مغرب بازار ختم اور کبھی
 مفعول فیہ پر حرف مذکور نہیں آتے ہیں مثلاً شب کجا بودی اور مفعول فیہ کو
 ظرف مانی یا ظرف مکانی بھی کہتے ہیں بعضوں کے نزدیک اس مقام پر اپنا اختلاف ہے
 کہ جس مفعول فیہ کے اول حرف دریا پر غیر آتے ہیں ان کو جابجہ و کر کے متعلق فعل وغیرہ

کر دیتے ہیں اور لفظ مفعول فیہ کا اوس پر اطلاق نہیں کرتے اور جس مفعول فیہ کے
اول کوئی حرف حروف مذکورہ سے نہیں آتا اوسکو مفعول فیہ کہتے ہیں +

بیان مفعول لہ

جو شئی فعل کی علت اور سبب واقع ہو اوسے مفعول لہ کہتے ہیں جیسے اوبنا

این طفل را زدم زید فخریہ انعام داد۔ اور فارسی میں علامت مفعول لہ کی ہینہ کر
کہ اوسکے قبل معنی برائے یا بھبت یا سبب یا بنا بر غیرہ کے مفہوم ہوں +

بیان جملہ تامہ یا مرکبہ مفیدہ

جملہ تامہ کی حسب بیان بالا کے دو قسمیں ہیں ایک جملہ تامہ بسیط و دوم جملہ تامہ مرکب
جملہ تامہ بسیط میں کم سے کم دو کلمہ کا ہونا ضروری اور اس کے اجزاء میں ایک علاقہ ہونا
کہ بدون اوس علاقہ کے مطلب سمجھ میں نہیں آتا اوسے علاقہ کا نام نسبت حکمیہ ہے
اور یہ نسبت حکمیہ صرف دو اسم یا ایک اسم اور ایک فعل میں پائی جاتی ہے ایسے اسم
مستند الیہ اور مستند بہ دونوں ہو سکتا ہے اور فعل صرف مستند بہ ہوتا ہے مستند الیہ نہیں ہو
اور حرف نہ مستند الیہ ہو سکتا ہے نہ مستند بہ +

اور ہمیشہ فعل یا شبہ فعل کا متعلق ہوتا ہے مثلاً زید عادلست یہاں زید مستند الیہ
یا محکوم علیہ یا مبتدأ ہے اور عادل جسکی نسبت زید سے کی گئی ہے مستند بہ یا محکوم علیہ یعنی
خبر جو اور است حرف البطلہ ہے۔ اس مثال میں دو اسموں سے جو مرکب ہوئے اور جملہ

اسم اور فعل سے جملہ بنا کر تاہی اور سکی مثال یہ ہے کہ زیادہ سہین یہ مسند الیہ یا فاعل ہو
 اور اگر فعل ماضی مسند ہو اور یہاں نسبت آنے کی جوڑی کی طرف ہو اسی کا نام
 نسبت حکمیہ ہے۔ اور کبھی دونوں جملہ فعلیہ کے مذکور ہوئے ہوں اور کبھی ایک مذکور
 ہوتا ہو اور ایک تتر۔ ہم ستر کی مثال جیسے بیا اور تقدیر فعل کی مثال جیسے اسی (زیادہ بیا)
 اور حاضر اوسین ضمیر حاضر یعنی لفظ تو پوشیدہ ہی وہی ضمیر ستر فعل مذکور کی مسند الیہ ہو اور
 دوسری مثال میں ای حرف نداء میخوام کا قائل مقام ہی یہاں فعل مسند بہ پوشیدہ ہی اور
 اس مسند بہ اور محکوم بہ کو مختصر کر کے حرف مسند و محکوم کہتے ہیں جملہ کی دو تین
 ہیں ایک جملہ فعلیہ دوم جملہ اسمیہ جو فعلیہ اسے کہتے ہیں جو فعل اور فاعل سے
 ملکر جملہ تمام ہوا اور جملہ اسمیہ اسے کہتے ہیں جو مبتدا و خبر سے ملکر جملہ تمام ہو

بیان جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ ہے کہ فعل اور ہم سے ترکیب پاوے جب فعل لازم ہو تو فعل
 فاعل کے ساتھ ملکر جملہ تمام ہو جاتا ہے جیسے زیادہ و خالد فرست اور جب فعل متعدی
 تو فاعل و مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوتا ہے مثلاً زید عمر را جس جملہ میں فعل
 یا حال یا استقبال ہوا و سکو جملہ فعلیہ خبر یہ کہتے ہیں اور جملہ خبریہ وہ ہے جس میں جملہ
 صدق اور کذب کا ہوا اور اگر فعل امر یا نہی ہوا و سکو جملہ انشائیہ کہتے ہیں مثلاً بیا و سیا و کن
 این کار را و مزن زید را بیا اور سیا فعل و فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہیں اور فاعل و مفعول
 ضمیر مقدر یعنی تو ہی اور مکن بھی فعل یا فاعل ہی و این کار مکرر غیر مقید مفعول مکن

اور اس طرح زید مفعول فعل مزن ہی اور علامت مفعول اول کی دونوں مثالوں میں
 فعل اپنے فاعل سے ملکر اور آخر کی مثالوں میں فاعل و مفعول ملکر جملہ فعلیہ بنتے ہیں
 جہاں قرینہ موجود ہو جملہ فعلیہ کا فعل حذف بھی ہو جاتا ہی مثلاً کسی نے پوچھا
 کلام آمد اور اس کے جواب میں کہا جاوے کہ زید یعنی زید آمد ہست فعل است
 یہاں محذوف ہی۔ اور کہیں بقرینہ سوال فعل مفاعل دونوں حذف کیے جاتے
 ہیں مثلاً کسی نے پوچھا زید کراؤ اور اس کے جواب میں کہا جاوے کہ کرا رہا
 زید فعل مع فاعل کے محذوف ہی اور کہیں تمام جملہ محذوف ہوتا ہی مثلاً شروع
 میکنم میں کتاب المحذوف ہی اس مصرع میں (بنام جہاندار جان فرین) کے سر پہ
 بسبب پہلے نے قرینہ بائے ابتدا کے یا مثلاً کسی نے پوچھا کتاب آوردہ اور
 مخاطب نے اس کے جواب میں کہانے یعنی نیا آوردہ ام اور سنادی میں بھی
 فعل اور فاعل دونوں محذوف ہوتے ہیں اور جملہ ناسیہ کے بعد کیا اور جملہ کا ہونا
 ہی جو جواب مذاق ہو۔ مثلاً اسی زید بیاور حیا رحم کن اسی حرف مذا زید سنادی
 حرف مذا سنادی سے ملکر قائم مقام جملہ فعلیہ کے ہوا۔ بیا فعل امر مع فاعل
 فعل فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب مذا کا ہوا۔ جملہ قسمیہ کا بھی فعل مع فاعل
 محذوف ہوتا ہی مثلاً بجا یعنی قسم منورم بخدا اس جملہ کی واسطے بھی کیا اور جملہ کا ہونا ضرور
 جو جواب قسم کھاتا ہی مثلاً بجا یعنی قسم منورم بخدا کہ جہنم خور ہم کہہ کر دستکب
 با جبار لفظ خدا مجبور و مجبور ملکر متعلق فعل محذوف یعنی قسم منورم کا ہوا فعل محذوف

فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ خواہم کہ فعل مع فاعل۔ چنین مفعول۔
 فعل اپنے فاعل و مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم کا ہوا قسم اپنے جواب سے
 ملکر جملہ قسمیہ ہوا۔ جملہ شرطیہ بھی بدون و جملوں کے تمام نہیں ہوا چنانچہ پہلے
 جملہ کا نام شرط ہوتا ہی اور دوسرے کا خبر مثلاً اگر رفتی جان سلامت بروی (ترکیب)
 اگر حرف شرط رفتی فعل مع فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور حرف شرط سے ملکر جملہ
 فعلیہ ہو کر شرط ہوا۔ جان مفعول مقدم با جا سلامت مجرور جار مجرور سے متعلق ہوا
 فعل بروی کا فعل اپنے فاعل و مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوا شرط
 اپنی خبر سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔ بعض وقت خبر یا محذوف ہوتی ہی مثلاً شعر مراد
 عرصہ اندیشہ تنگست + تراگر باقتضایا راسی جنگست + یہاں خبر یعنی جنگ کن محذوف

بیان جملہ اسمیہ

جو لوگ کہ وجود جملہ اسمیہ کے فارسی میں قائل ہیں کہتے ہیں کہ جملہ اسمیہ دو قسم
 بننا ہی جن میں باہم اسناد ہوتی ہی اور کبھی حرف ربط او سمین مذکور ہوتا ہی اور
 کبھی مسترا دن میں سے اوس قسم کو جسکی طرف اسناد عالم کیجاتی ہی اوسے مسند الیہ
 یا مبتدا کہتے ہیں اور دوسرے اسم کو جو اسم اول کی طرف اسناد کیا جاتا ہی خبر یا
 الغرض مسند الیہ کو مبتدا کہتے ہیں اور مسند کو خبر۔ جملہ اسمیہ میں ہمیشہ کوئی حرف ربط
 مذکور یا محذوف ضرور ہوا کرتا ہی اور وحدت و جمعیت ابط کی بقید حاضر و غائب تک
 مبتدا کے ہوتی ہی اور جملہ اسمیہ بھی دخل قسم جملہ خبریہ کے ہی مثلاً زیدنا صلت بکر یا بل

۱۔ جملہ خبریہ میں نام و معلوم ہوتا ہی لیکن جملہ اگر اقتضا کے ساتھ لڑائی کی قدرت ہو تو فعلیہ جملہ ۱۔

(ترکیب) قید شد الیٰ یعنی ابتدا ہی جس پر حکم فاضل ہو چکا گیا گیا ہی اور فاضل مستند
 یعنی خبر ہو چرخی کی طرف منسوب ہو اور است حروف ابطلہ ہی جملہ اس نسبت حکم کا اظہار
 آتا ہی ابتدا اپنی خبر سے مع حرف ابطلہ جملہ اسمیہ ہوا اور یہی ترکیب کہ جاہل کی
 لیکن یہاں لفظ است کہ حرف ابطلہ ہی جملہ اول کے قسینے سے مؤنث ہی ہو
 دوسرا جملہ جملہ معطوفہ ہی کہ بھی جملہ فعلیہ بھی خبر واقع ہوتا ہی جیسے زید درم بدش
 زید ابتدا ہی زید م فعل مع فاعل اور بدش ترکیب صافی مفعول اور علامت مع
 فعل فاعل اور مفعول اور علامت مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی ابتدا کی ابتدا
 اپنی خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا جب جملہ اسمیہ خبر واقع ہو تو او سمین ایک ضمیر ابتدا کی طرف
 راجع ہوئی چاہیے جیسے جملہ مرفوعہ بالاین ضمیر نہیں کی زید کی طرف راجع ہو
 ابتدا اور ضمیر جملہ خبر میں مثل حرف ابطلہ وحدت اور کثرت وغیبت و خطاب وغوین
 مطابقت شرط ہی مثلاً خذ رحم میکند و جو ان ماقول عمل نیک میکند و تو عمل نیک
 و ختم عمل نیک میکند و بن عمل نیک میکنم و ما عمل نیک میکنیم
 جس طرح جملہ فعلیہ میں کہی فعل اور کہی فاعل اور کما ہے و تو فعل فاعل
 بدالات قرینہ محذوف ہو جاتے ہیں اس طرح جملہ میں کہی کہی ابتدا اور کہی خبر محذوف
 ہو جاتی ہی مثلاً و ذلٰلۃ یعنی غیبت و ذلٰلۃ یہاں این ابتدا مع است حروف ابطلہ محذوف
 ہی اور و ذلٰلۃ خبر یا کسی نے کہا کہ انال لیکر کیست اسکے جواب میں کہا جا کر لیکر
 تو یہاں انال ابتدا مے محذوف ہی اور لیکر نام ترکیب صافی خبر و است حروف ابطلہ

۴
 و ذلٰلۃ خبر یا کسی نے کہا کہ انال لیکر کیست اسکے جواب میں کہا جا کر لیکر
 تو یہاں انال ابتدا مے محذوف ہی اور لیکر نام ترکیب صافی خبر و است حروف ابطلہ

جملہ کی معنی کے اعتبار سے کئی قسمیں ہیں۔ اول متباعد کہ جو ابتدا کلام
 میں واقع ہو۔ مثلاً علم خزینہ بہت متفضل ^{دو مرتبہ متعذر} جو ابتدا و خبر فاعل و فاعل وغیرہ
 کے بیچ میں آجاوے گا اور اس ابتدا و خبر فاعل و فاعل کے کچھ علاوہ نہ رکھتا ہو
 مثلاً دوست من خدائش یا مرزد خوب بود یہاں خدائش یا مرزد جملہ متعذر ہے
 اور دوست من ابتدا اور خوب بود خبر کے درمیان میں واقع ہوا ہے۔ سوم جملہ خبر
 جو بطور تفسیر لگے کلام محل کے واقع ہو اور اس جملہ پر کاف بیانہ بھی آتا ہے
 اگر یہ جملہ اسم معین کی ذات کی تفسیر ہو تو ابتدا و سکا محذوف ہوتا ہے مثلاً زید کہ
 فاضلست کجاست یعنی زید کا فاضلست کجاست کاف بیان اور فاضل
 جو فاضل ہے کجاست خبر
 خبر زید لفظ او کی جو ابتدا ہے محذوف ہے اور بہت حرف ابطلہ ہے پس ابتدا محذوف
 خبر و حرف ربط سے ملکر جملہ ایسے ہو کر بیان ہوا زید اسم معین کا مبتدئ اپنے بیان
 ملکر ابتدا ہوا اور کجا خبر اور بہت حرف ابطلہ ایسی خبر اور حرف ابطلہ سے ملکر جملہ
 ایسے ہوا اور اگر یہ جملہ بیانہ اسم معین کی ذات کا بیان کرے بلکہ اس کے استعلا کا بیان
 کرے تو محذوف ابتدا کی ضرورت نہیں ہوتی جملہ بیانہ میں کاف خبر مبتدئ کی طرف عائد ہوتی کافی تر
 مثلاً دوست من طالب علمیت کہ کتابش خوبست (ترکیب) دوست من
 مصنف الیہ مصنف مصنف الیہ ملکر ابتدا ہوا اور طالب مصنف علم مصنف الیہ مصنف
 مصنف الیہ سے ملکر خبر ہوا اور بہت حرف ابطلہ لیکن دوست و طالب مصنف تھا کہ
 متعلق کی تفسیر کے لیے جملہ بعد کہ (کتابش خوبست) بطور بیان کے واقع ہوا اور بہت

یہ جملہ خبر ہوا اور بہت حرف ابطلہ

اس جملہ نسبت کی یہ ہے۔ کتاب مضاف ضمیر شین مضاف الیہ کی جو طالعہ کی طرف
راجع ہے۔ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدا ہوا اور خوب خبر راست جز
را بطہ ہے۔ واضح ہو کہ جس طرح جملہ نسبتیہ ہوا کرتا ہے اسی طرح فعلیہ بھی ہوتا ہے
مصرع۔ شنیدم کہ خسرو بشیر وہی گفت (ترکیب) کات بیانہ گفت فعل خسرو فاعل
باجار شیر و مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق فعل ہوا فعل اپنے فاعل و متعلق سے
ملکر جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا این اسم اشارہ محذوف کا اسم اشارہ معین اپنے بیان
ملکر مفعول ہوا فعل شنیدم کا فعل شنیدم اپنی ضمیر متصل سے جو فاعل ہے اور
سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ چہارم جملہ نسبتیہ جیسے (محدود کہ وجب آمد ز نو اختر ز کردن)
پنجم جملہ شرطیہ جیسے (خود اگر می آئی اگر ارم خواہم کرد) اور شالین اور بیان ان دونوں کا
مفصل اور بندہ کو رہو گیا ہی ششم جملہ متعلقہ جملہ متعلقہ او کہتے ہیں کہ جو ملت یعنی سب
کلام سابق کا واقع ہو جیسے از اینجا و پس آیدم کہ خوف دزدان بود اب یہاں یہ
جملہ کہ خوف دزدان بود علت کلام سابق یعنی و پس آیدم کی ہی ہفتہ جملہ نسبتیہ او جس جملہ کو
کہتے ہیں کہ جو نتیجہ کلام سابق کا واقع ہو جیسے عالم ستیغرت و ہر حقیر حادث است
بس عالم حادث شد یہ جملہ نتیجہ ہی اٹھویں جملہ معطوفہ جملہ معطوفہ اس سے کہیں
کہ جو بواسطہ حرف عطف کے جملہ اول پر معطوف ہو جیسے زید آمد و خالد
اس میں خالد نسبت جملہ معطوفہ ہے۔

مخفی رہے کہ جس طرح سے فعل متعدی فاعل مفعول و دونوں کی خواہش کشا

۱۔ اس جملہ نسبت کی یہ ہے۔ کتاب مضاف ضمیر شین مضاف الیہ کی جو طالعہ کی طرف
راجع ہے۔ مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدا ہوا اور خوب خبر راست جز
را بطہ ہے۔ واضح ہو کہ جس طرح جملہ نسبتیہ ہوا کرتا ہے اسی طرح فعلیہ بھی ہوتا ہے
مصرع۔ شنیدم کہ خسرو بشیر وہی گفت (ترکیب) کات بیانہ گفت فعل خسرو فاعل
باجار شیر و مجرور جار مجرور سے ملکر متعلق فعل ہوا فعل اپنے فاعل و متعلق سے
ملکر جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا این اسم اشارہ محذوف کا اسم اشارہ معین اپنے بیان
ملکر مفعول ہوا فعل شنیدم کا فعل شنیدم اپنی ضمیر متصل سے جو فاعل ہے اور
سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ چہارم جملہ نسبتیہ جیسے (محدود کہ وجب آمد ز نو اختر ز کردن)
پنجم جملہ شرطیہ جیسے (خود اگر می آئی اگر ارم خواہم کرد) اور شالین اور بیان ان دونوں کا
مفصل اور بندہ کو رہو گیا ہی ششم جملہ متعلقہ جملہ متعلقہ او کہتے ہیں کہ جو ملت یعنی سب
کلام سابق کا واقع ہو جیسے از اینجا و پس آیدم کہ خوف دزدان بود اب یہاں یہ
جملہ کہ خوف دزدان بود علت کلام سابق یعنی و پس آیدم کی ہی ہفتہ جملہ نسبتیہ او جس جملہ کو
کہتے ہیں کہ جو نتیجہ کلام سابق کا واقع ہو جیسے عالم ستیغرت و ہر حقیر حادث است
بس عالم حادث شد یہ جملہ نتیجہ ہی اٹھویں جملہ معطوفہ جملہ معطوفہ اس سے کہیں
کہ جو بواسطہ حرف عطف کے جملہ اول پر معطوف ہو جیسے زید آمد و خالد
اس میں خالد نسبت جملہ معطوفہ ہے۔

من ز جان بنده حبیبم من
 بنده و قریش مرا که اخت چو سمع
 چاره دردم از دو ان بود
 سخن پر بار من پی تراست
 خواهد از من حجاب آن شب روز
 بگو خواند خانه و افنون
 زان چو دف چهره ام کبود
 زین ستمها مرا بهان شاها
 پادشاهان بود و غریب نواز
 چشم لطف از عنایت دارم
 طری چون با توفیق قرب زند

ایک از سخت بی نصیبم من
 گرچه بادی بسی ترسیم من
 من مریض لب طبیبم من
 نیست استیاب گرچه حبیبم من
 بادل خویش در حبیبم من
 از و چشم تو در فریبم من
 سلی خوار کف رقیبم من
 عاجز و بی کس و غریبم من
 بنوازم که خود غریبم من
 گرچه من لایق عتیبم من
 بر خاوری تو بر نشیبم من

روایف الواو دیوان طری صاحب

بر طبق خواجہ حافظ و قد پاره

اگر برداست سر کوشه ابرو شکر کرد
 سر را خاک سیف از دو نفوذ و رخ
 تا بقی ز نظر دایم و بر رو نخوری
 بنده پر مغان باش که نامی بجان
 خط را در عوض عارض کنم فی
 سب خط لبش سر ز دورندی مکت
 رفت شاہی کیان با تو کی آن ماند کو
 بجان دل من از من بشنوا به بگو

حلقه بندگی اگلند کوشش نو
 از رکابت کند کب شرف گر مر نو
 چشم من اشک صفت میر و ما هر زده
 بی گنہ جو انیت و بندار سر نو
 میدیم از کف و اندیشه ندارم یک جو
 آنچه زین پیشتر کشته اکنون بدو
 کی قبادی بجان آمده کی کنج و
 جام می نه بکف و قصه جمید شنو

ما چو طری نزد دشت دینت از کف

ریح را ز بی جادو گمان نبرد

بر روش بیدل در غنچه

به بیک دل زن غوطه و از خویش عیان شو
نگاه بخود بکاش در باغ غله میگوید
درین حیرت سر اگر جلوه دیدار بخواهی
ملاطم نیست از جور کردن کار گریز
ز دشت حیب پوشی گریه عیب کس سنگ
دل دشمن نصیب ترا دوا دهنده یار
به جمع پریشانی چو زلف یار میکنند
درین عبرت سرا ایدل چشم پوشیها
بگردن منت هر سر ازادی من ایدل
بزم عاشقان بیکار بودن کفر میباش
چو بیدل باش طری در بهارستان بید

پس آنکه در کستان عدم جوش چرخان
باین کمفر صنی یک چشم و گردن بایان شو
ز خود بیزن برادر طرف آید سامان شو
تو ز می چون بان آموز دشمن کوچ و دندان شو
اگر دامن نباشد در کف باری گریبان شو
بدل الفت بیاموز و بهم کجا چو مرکبان شو
اگر جمعیت دل از زوداری پریشان شو
میدین و دیگری بر خوب زشت خویش چرخان شو
بیاد قاش چون آه خود در دوا مان شو
چو سناگر زیزی اشک همچو جام کران شو
نمیکویم قیامت جوش کن یا شور طوفان

جواب پیخود در کابل گفت

چون کشم موی میان زلف چون بکیر
بگو دار از روی ناوک بیداد او
چون خدک از دشت آن لبر بردگان
برخ آینه اش تاثیر آه دل نکرد
خون دل را بیکه با تیغ شربل الفت
از جدا نهی رویت خدایب خرم
سبزه خط چون که دیدم بر رخبت کفتم نکر

خامه ام چون موشود باریک تصویر او
صید چون پکان منسیر کرد و جدا از تیر او
ناوکش در برکت مانند جان نجیر او
آه جانوزی کشم از آه بی تاثیر او
صد کرده دارد چو جهر بر دم شمشیر او
خوش نوا مایه را کربستوی تقریر او
دست قدرت با خط مشکین کند تفسیر او

اسی طرح افعال ناقصہ اسم و خبر کی خواہش رکھتے ہیں اور وہ اسم بجاے
 اس کے فاعل کے ہوا کرتا ہے اور خبر بجاے مفعول کے جیسے تدرید عالم اس
 جگہ تدرید فعل ناقص ہے اور زیادہ کا اسم اور عالم اس کی خبر ہے پس تدرید فعل ناقص اپنے
 اسم و خبر سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

زبان فارسی میں فاعل کبھی فعل سے اول اور کبھی آخر بقا صلا یا بیفا صلا آتا ہے
 اور وحدت اور جمعیت اور غیبت اور حضوری اور تکلم میں فعل کا فاعل کے ساتھ آتا ہے
 شرط ہے مگر جب غیر فاعلی مع فاعل واقع ہو تو اس کے لیے کبھی فعل واحد لائے ہیں
 اور کبھی جمع جیسے سخنها در میان آمد و سخنها در میان آمدند۔

اور زبان فارسی میں تقدیم و تاخیر مرجع کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا بلکہ خلاف باعین
 کے کہ وہ ان کو خزانہ مرجع کا ممنوع ہے۔

باہم چارم خواص و فضائل الف

الف فارسی میں چند معانی کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے چنانچہ اقسام
 اس کی مع مثال ہر ایک کے ذیل میں لکھی جاتی ہیں +
 کثرت۔ جیسے بسا و شاعر سعدی سے بسا پادشاہان سلطان نشان +
 بسا پہلوانان کشورستان +
 مقصد۔ پشاور اور راز اور بعضوں نے اس الف کو الف شبی بھی لکھا +
 اتصال۔ اور الف اتصال وہ ہے جو دو محض کلموں کے درمیان میں
 واسطے ملانے ہر گھر کے واقع ہو مثلاً شب و شب و لبالب روار و شعر
 لبالبیت ز خون جگر پادشاہ + دم نخست چنین شد مگر حوالہ ما +
 قسم۔ حق اور با شاعر سعدی سے حقا کہ با عقوبت و وزخ برابرست +
 رفق با پیر و دی ہمایہ در بہشت +
 منظم۔ معاذ او ملاذ +
 زائد۔ اسم کے ساتھ جیسے اسلم و اسلم کہ اصل میں اسلم اور اسلم تھا +
 مکمل اور اسلم کا زائد اصل کے ساتھ جیسے گفتا اور زتا +
 عطف۔ شیار و زی +

الف فارسی میں چند معانی کے واسطے استعمال کیا جاتا ہے چنانچہ اقسام اس کی مع مثال ہر ایک کے ذیل میں لکھی جاتی ہیں + کثرت۔ جیسے بسا و شاعر سعدی سے بسا پادشاہان سلطان نشان + بسا پہلوانان کشورستان + مقصد۔ پشاور اور راز اور بعضوں نے اس الف کو الف شبی بھی لکھا + اتصال۔ اور الف اتصال وہ ہے جو دو محض کلموں کے درمیان میں واسطے ملانے ہر گھر کے واقع ہو مثلاً شب و شب و لبالب روار و شعر لبالبیت ز خون جگر پادشاہ + دم نخست چنین شد مگر حوالہ ما + قسم۔ حق اور با شاعر سعدی سے حقا کہ با عقوبت و وزخ برابرست + رفق با پیر و دی ہمایہ در بہشت + منظم۔ معاذ او ملاذ + زائد۔ اسم کے ساتھ جیسے اسلم و اسلم کہ اصل میں اسلم اور اسلم تھا + مکمل اور اسلم کا زائد اصل کے ساتھ جیسے گفتا اور زتا + عطف۔ شیار و زی +

دعا۔ کنا و شواو +

اصلی۔ الف اصلی وہ ہے کہ جسکے حذف کو نیسے لفظ بمعنی روہ جاب مثلاً

ابر و سب و باو +

وصلی۔ الف وصلی وہ ہے کہ جسکے حذف بہونیسے معنی لفظ کے برقرار رہیں

مثلاً ابر و سب بمعنی برو سب +

تخسین۔ جیسے سلطانیا و درویشیا +

۱۲۔ خدا و خدا خرو +

۱۳۔ ندبہ۔ دردا درینا حسرتا +

تمام و انحصار۔ سراپا و سر اسر +

۱۱۔ بدل۔ بدل الف کا کئی حرفوں کے ساتھ ہوتا ہے وال کے ساتھ

باین و بدین ہ کے ساتھ جیسے ارچند و ہرچند و شکنجہ و سنگنہ یا

ساتھ جیسے ارعنان و برعنان +

۱۶۔ رفع اجتماع ساکنین۔ جیسے ساختہ اند و کردہ اند و گفتہ ام و سناہ ام +

۱۷۔ مخذون۔ اورا و را افتاد و افتاد +

۱۸۔ نون۔ جیسے یقیناً و معاً +

۱۹۔ استماع۔ جیسے تابانا و درخشانا +

۲۰۔ فاعلی۔ دانا و مینا +

یہ سب میں
تبدیل ہوتی ہے
مثلاً ابر و سب
ابر و سب بمعنی
برو سب
تخسین جیسے
سلطانیا و درویشیا
خدا و خدا خرو
ندبہ دردا درینا
تمام و انحصار
سراپا و سر اسر
بدل بدل الف کا
کئی حرفوں کے
ساتھ ہوتا ہے
وال کے ساتھ
باین و بدین ہ
کے ساتھ جیسے
ارچند و ہرچند
و شکنجہ و سنگنہ
یا ساتھ جیسے
ارعنان و برعنان
رفع اجتماع
ساکنین جیسے
ساختہ اند و
کردہ اند و
گفتہ ام و
سناہ ام
مخذون اورا و
را افتاد و
افتاد
نون جیسے
یقیناً و معاً
استماع جیسے
تابانا و
درخشانا
فاعلی دانا و
مینا

ابتدا۔ جیسے شعر سعدی سے بٹام جہاندا جان کو فرین حکیم سخن بر زبان آفرین
 وساطت۔ شعر سے بٹام کجا یافت قدرت تمام + بد و لغوائے برآور نام
 مثل۔ شعر سے بٹام ای او د جهان مر ویت + گجستی کس او را ہم اور ویت
 ترجمہ میں یعنی باز۔ شعر غنیمت سے بٹام گفت کامی ہر یار جان من ششمن پیش تو
 ترجمہ علیٰ معنی بر۔ شعر سے زہی شیم دولت بروی تو باز ہر شہر یاران گرد نگرانہ
 مقابلہ۔ شعر سعدی سے بٹام کو مرآت یابہر وہ برفت محل خریا سہر
 طرف۔ شعر سعدی سے دگر کہ بکیم عدم در وہ و از سجا بعضی محضہ برد
 وقت۔ شعر نظامی سے کہنوں کی بغم شادمانی کنم + پیر اینہ سر جوں جوانی کنم
 مطابق۔ شعر سعدی سے تو نیز از بدی بینی اندر سخن + بخلق جان آفرین کار کن
 معنی مفعول۔ شعر نظامی سے بخو بندگان بخشیم مال گنہگار بازادون نامیم بخ
 بدل۔ اور حرف بے لہجی اوستے بل یا جاتا ہی جیسے سیو و سب کو کبھی

میر سے جیسے غائب و غم اور کبھی فاس سے بے لہجہ +

بزر۔ شعر نظامی سے چندیتا بمقدار بقا و مرد + بد تیغ آمد از رویان در نبرد
 اضافی۔ سعدی معص + در زرداری زور محتاج نہ +
 لیاقت۔ شعر صائب صاب کہنوں کے در وہ بان کا ندہ ہست + آن کہ راہ چارہ مذہب
 جب فعل مضمر مالال پرست اتنی ہی تو مضمر ہوئی ہی و گرنہ کسو مثلاً لیکن زبان
 و بعین اور ہم پر ہمیشہ مفتح اتنی ہی اور باے فارسی کا کبھی فل کے ساتھ بدل ناما ہی

نام جہاندا جان کو فرین حکیم سخن بر زبان آفرین
 وساطت۔ شعر سے بٹام کجا یافت قدرت تمام + بد و لغوائے برآور نام
 مثل۔ شعر سے بٹام ای او د جهان مر ویت + گجستی کس او را ہم اور ویت
 ترجمہ میں یعنی باز۔ شعر غنیمت سے بٹام گفت کامی ہر یار جان من ششمن پیش تو
 ترجمہ علیٰ معنی بر۔ شعر سے زہی شیم دولت بروی تو باز ہر شہر یاران گرد نگرانہ
 مقابلہ۔ شعر سعدی سے بٹام کو مرآت یابہر وہ برفت محل خریا سہر
 طرف۔ شعر سعدی سے دگر کہ بکیم عدم در وہ و از سجا بعضی محضہ برد
 وقت۔ شعر نظامی سے کہنوں کی بغم شادمانی کنم + پیر اینہ سر جوں جوانی کنم
 مطابق۔ شعر سعدی سے تو نیز از بدی بینی اندر سخن + بخلق جان آفرین کار کن
 معنی مفعول۔ شعر نظامی سے بخو بندگان بخشیم مال گنہگار بازادون نامیم بخ
 بدل۔ اور حرف بے لہجی اوستے بل یا جاتا ہی جیسے سیو و سب کو کبھی
 میر سے جیسے غائب و غم اور کبھی فاس سے بے لہجہ +
 بزر۔ شعر نظامی سے چندیتا بمقدار بقا و مرد + بد تیغ آمد از رویان در نبرد
 اضافی۔ سعدی معص + در زرداری زور محتاج نہ +
 لیاقت۔ شعر صائب صاب کہنوں کے در وہ بان کا ندہ ہست + آن کہ راہ چارہ مذہب
 جب فعل مضمر مالال پرست اتنی ہی تو مضمر ہوئی ہی و گرنہ کسو مثلاً لیکن زبان
 و بعین اور ہم پر ہمیشہ مفتح اتنی ہی اور باے فارسی کا کبھی فل کے ساتھ بدل ناما ہی

اور کبھی باب موحده کے ساتھ جیسے پرنزہ و فیروزہ و پیل و فیل و سپید
و سفید و پردہ و پردہ *

حرف التاء

تاء کے معنی لغت میں خمیر سر جویش کے ہیں اور استعمال فارسی میں خمیر متصل
واحد حاضر مضغولی و ہسانی کی ہے جیسے گفتنت و دولت اور جب ابتدا میں مضموم
آتی ہے اور اگر او کے بعد کوئی اور لفظ نہ ملے تو تمام لفظ کے واسطے و موحده
او کے بعد یادہ کیا جاتا ہے اور یہ اور کبھی لفظ میں آتا ہے اور کبھی نہیں آتا۔ اول کی
مثال شعر سعدی سے دوستان اکجا کنی محروم ہو تو کجا دشمنان نظرداری و او ملاحظہ
کتاب فی الفو فی جیسے شعر سعدی سے تو وصل وجود آدمی انجست + و اگر ہر موحده
شذو عت + اور جب تیل سے دوسرے کلمہ سے ملتی ہے تو ضرورت یادہ کر کے
اور کی نہیں ہوتی جیسے (نت) و ترا اور آتہ کلمہ میں ساکن آتی ہے جیسے شعر
سعدی سے خدایت ثنا گفت تجیل کر + زمین بوس قدر تو جبریل کر +
تات پسرند زبان بسته دار + تات نگونید گونہ زینہار + اور کبھی معنی خود کے آتی
ہے شعر نظامی سے چنان کر کم کر غم ایم تو + کہ خرم دل ایم چو آیم تو + اور مصرعہ
کہ کم کر غمت نیست غم باہر نیست + اور بھی ناید کی ہے جیسے فرشت فرشت
شعرہ راباش کر باسخ روست + نہا و فرمی بریدہ کشت + اور تا لفظ
واجبت کبھی یادہ بھی نہیں آتی ہے اور کبھی مضامین ایسی آتی تھی اول کی

تاء کے معنی لغت میں خمیر سر جویش کے ہیں اور استعمال فارسی میں خمیر متصل
واحد حاضر مضغولی و ہسانی کی ہے جیسے گفتنت و دولت اور جب ابتدا میں مضموم
آتی ہے اور اگر او کے بعد کوئی اور لفظ نہ ملے تو تمام لفظ کے واسطے و موحده
او کے بعد یادہ کیا جاتا ہے اور یہ اور کبھی لفظ میں آتا ہے اور کبھی نہیں آتا۔ اول کی
مثال شعر سعدی سے دوستان اکجا کنی محروم ہو تو کجا دشمنان نظرداری و او ملاحظہ
کتاب فی الفو فی جیسے شعر سعدی سے تو وصل وجود آدمی انجست + و اگر ہر موحده
شذو عت + اور جب تیل سے دوسرے کلمہ سے ملتی ہے تو ضرورت یادہ کر کے
اور کی نہیں ہوتی جیسے (نت) و ترا اور آتہ کلمہ میں ساکن آتی ہے جیسے شعر
سعدی سے خدایت ثنا گفت تجیل کر + زمین بوس قدر تو جبریل کر +
تات پسرند زبان بسته دار + تات نگونید گونہ زینہار + اور کبھی معنی خود کے آتی
ہے شعر نظامی سے چنان کر کم کر غم ایم تو + کہ خرم دل ایم چو آیم تو + اور مصرعہ
کہ کم کر غمت نیست غم باہر نیست + اور بھی ناید کی ہے جیسے فرشت فرشت
شعرہ راباش کر باسخ روست + نہا و فرمی بریدہ کشت + اور تا لفظ
واجبت کبھی یادہ بھی نہیں آتی ہے اور کبھی مضامین ایسی آتی تھی اول کی

حرف النون

۱۔ لغت میں کہیں ہرگز چیز کو بمعنی چشمہ خم کے ہی اور آٹھ حروف مخصوصہ زبان عربی میں سے ہی اور اغریث میں جو (ٹے) آیا ہی تو یہ لفظ ترکی ہی کہ نام برادر ازہر سیاب کا تھا اور گیسو مرت میں کاف فارسی اور کا فو قانی ہی نہ تھے مسئلہ ۴

پیشہ

جیم لغت میں بمعنی شتر مست ہے اور فارسی میں زلسہ بمعنی شتر مست ہے۔
فارسی سے بلی جاتی ہے جیسے بلی دربار شعرہ پر یاد دست شاہان ہر طرف بلج
بمخغان ہوا آورد تاج و کاج و کاشش شعر محمودہ جمال خود ایا زردی نہا کرد
نہ گاہی بیندش محمودی کاج و اور کان فارسی سے تبدیل ہوا ہی جیسے گیلان
و جیلان و گوہر و جوہر اور تلسہ مشتات فوقانیہ سے تبدیل ہوا ہی جیسے تاج
و تارات اور جیم فارسی کبھی کاف تازی سے تبدیل ہوتی ہے جیسے تاج و زاک و اور
کبھی زلسہ بمعنی شتر مست ہے جیسے زچہ و زہہ و چشک و پز شک و اور کبھی شین منقوطہ
جیسے کاجی و کاشی اور آخر کلید میں مفتوح مع باب مفتوح تصغیر کا فائدہ دیتی ہے جیسے
و دیگی و مور و مورچہ اور کبھی یاب تختانی اور سکے قبل یادہ کیجاتی ہے جیسے باقیمہ و جیم
و در بچہ و شکیزہ و دو شیرہ کہ اصل میں یہ دونوں لفظ مشکیزہ و دو شیرہ تھے بعد ازاں
حرف ز سے تبدیل ہو گئی اور وجہ کبھی تنظیم کے واسطے آتی ہے جیسے - ع
اللہ اللہ یہ جابے این سختست و اور کبھی واسطے فصاحت آتی ہے جیسے مصرعہ

ہی ہے چہ نشستی چہ برخواستی + اور کبھی بمعنی خوب کے آتی ہے جیسے شعر
چہ خرم کسی کو بہنگام وی + ہم آتش ہندیش ہم مرغ وی +

بمعنی علت جیسے شعر مجاز شعلہ خساران دفانی + چہ آتش را نباشد ہزارا +

بمعنی استقامت مخفف چہ چیز شعر ہیدلم بدیل ہر اجزہ ہج بودن ساز کو + انعم
میرجو شہم انجام چہ آواز کو + اور کبھی بمعنی حسرت کے آتی ہے جیسے - اگر فلک یار

من بود چہ خوش بود + اور جب ایک مصرع یا ایک شعر میں کمر واقع ہو
توقادہ بمعنی تسویہ یعنی برابر کی کا دیتی ہے جیسے مصرع سعدی + چہ بر تخت مردن

چہ بروی خاک + اور جب حرف شرط کے بعد واقع ہو لوہشتنا ضرور لازم آتا ہے
استنک لفظی جیسے شعر گر چہ جہان مجہدیدی چہ روز + کیا جہان دیدہ

نگشتی ہنوز + اور استنک تقدیری جیسے شعر سعدی ہ اگر چہ پیش خردمند فانی
ادبست + بوقت مصلحت آن بکہ در سخن کوشی + یہاں مصرعہ ثانی کے سرے

لفظ لیکن کا مقدر ہے اور کبھی بمعنی اختصار چیز کے استعمال ہوتی ہے جیسے ہر چہ وہاں چہ
مصرع + ہر چہ از دوست میرسد نیکوست +

حرف الحار

افت میں حاک کے معنی زن تیز زبان کے ہیں اور یہ حرفت بھی منجور حرف
ہستگانہ مخصوصہ بان علی ہے و حیز و حال جو فارسی میں متعل بن اصل میں نیز
و ہاں تھا +

بمعنی علت جیسے شعر مجاز شعلہ خساران دفانی + چہ آتش را نباشد ہزارا +
بمعنی استقامت مخفف چہ چیز شعر ہیدلم بدیل ہر اجزہ ہج بودن ساز کو + انعم
میرجو شہم انجام چہ آواز کو + اور کبھی بمعنی حسرت کے آتی ہے جیسے - اگر فلک یار
من بود چہ خوش بود + اور جب ایک مصرع یا ایک شعر میں کمر واقع ہو
توقادہ بمعنی تسویہ یعنی برابر کی کا دیتی ہے جیسے مصرع سعدی + چہ بر تخت مردن
چہ بروی خاک + اور جب حرف شرط کے بعد واقع ہو لوہشتنا ضرور لازم آتا ہے
استنک لفظی جیسے شعر گر چہ جہان مجہدیدی چہ روز + کیا جہان دیدہ
نگشتی ہنوز + اور استنک تقدیری جیسے شعر سعدی ہ اگر چہ پیش خردمند فانی
ادبست + بوقت مصلحت آن بکہ در سخن کوشی + یہاں مصرعہ ثانی کے سرے
لفظ لیکن کا مقدر ہے اور کبھی بمعنی اختصار چیز کے استعمال ہوتی ہے جیسے ہر چہ وہاں چہ
مصرع + ہر چہ از دوست میرسد نیکوست +

بمعنی علت جیسے شعر مجاز شعلہ خساران دفانی + چہ آتش را نباشد ہزارا +
بمعنی استقامت مخفف چہ چیز شعر ہیدلم بدیل ہر اجزہ ہج بودن ساز کو + انعم
میرجو شہم انجام چہ آواز کو + اور کبھی بمعنی حسرت کے آتی ہے جیسے - اگر فلک یار
من بود چہ خوش بود + اور جب ایک مصرع یا ایک شعر میں کمر واقع ہو
توقادہ بمعنی تسویہ یعنی برابر کی کا دیتی ہے جیسے مصرع سعدی + چہ بر تخت مردن
چہ بروی خاک + اور جب حرف شرط کے بعد واقع ہو لوہشتنا ضرور لازم آتا ہے
استنک لفظی جیسے شعر گر چہ جہان مجہدیدی چہ روز + کیا جہان دیدہ
نگشتی ہنوز + اور استنک تقدیری جیسے شعر سعدی ہ اگر چہ پیش خردمند فانی
ادبست + بوقت مصلحت آن بکہ در سخن کوشی + یہاں مصرعہ ثانی کے سرے
لفظ لیکن کا مقدر ہے اور کبھی بمعنی اختصار چیز کے استعمال ہوتی ہے جیسے ہر چہ وہاں چہ
مصرع + ہر چہ از دوست میرسد نیکوست +

حرف الخاء

خ

نہا کے معنی لغت میں موے گردن و موے سرین کے ہیں اور ہر
 خائیدن کا اور جب آخر کلمہ میں آتا ہے تو اسم فاعل ترکیبی ہوتا ہے جیسے پولاؤ
 و شکار خاؤ و زخاؤ و غین مجہم سے تبدیل ہوتا ہے جیسے تاخ و تاغ و کج و کچ و پچ
 سے بدل ہوتا ہے جیسے چحمان و چچمان اور ہاے ہونو سے جیسے خجیر و خجیر
 اور ساخت و ذاخت و پروخت و دوخت و سخت و غیرہ کے مصلع
 میں زائے مجہم سے تبدیل ہو جاتا ہے +

حرف الدال

د

وال لغت میں بھنی زن قربہ اندام کے ہے اور آخر کلمہ میں علامت مضارع
 جیسے ساز و پرواز اور اسے فوقانے سے تبدیل ہوتی ہے جیسے ذراچ
 و تراچ و شوید و شویت اور جب دو دالیں متصل واقع ہوں ایک حذف ہوتی
 ہے جیسے پیدیا اور گردہن کہ اصل میں پیدیدیا اور گردہن تھا۔ شعرہ پیدید
 از تو ہلاک آئدہ است + مرا ہم ز تو رہ بخاک آئدہ است + اور جبکہ نائے فغانی
 متصل ہوتی ہے تو واسطہ منع تعالت کے حذف کر دیتے ہیں جیسے
 و بتر کہ اصل میں نو و تر و بدتر تھا اور کبھی وسط کلمہ آخر کلمہ میں سے قطع ہو جاتا
 ہے جیسے شاباش و ہرگز کہ اصل میں شاو باش و ہرگز تھا اور کبھی نال مجہم
 تبدیل ہوتی ہے جیسے آدر و آدر و بید و بید +

لے سپید
 فتنے بیکر کا پتہ
 اور میں جی جی
 مہنگا پتہ

حرف اللال

ذال لغت میں بمعنی تاج خروس یعنی مرغ کے کیس کو کہتے ہیں۔ یہ حرف
باستثناء درمیان کلمہ کسی کلمہ فارسی کے اولیٰ آخرین نہیں آتا جیسے گذشتہ
و پذیرفت اور ذال وال سے بدل جاتی ہے جیسے استاد و استاد و کاغذ و کا
اور قاعدہ وال اور ذال پڑھنے کا اس باعی میں مندرج ہے۔ باعی انانکہ
بفارسی سخن میرانندہ و در معرض ذال ذال رانسانندہ۔ ما قبل می ر ساکن جزو
بود و دست و گزشتہ ذال معجم خوانندہ۔ اہل بلخ و غزنین کے نزدیک ذال معجم
مطلق فارسی میں نہیں آتا اور بے تکلف قافیہ ذال ذال جمع ہو جاتا ہے۔

حرف الراء

راء لغت میں بمعنی کفچہ خرد اور مرکبہ در کے آیا ہے اور فارسی میں لام سے
تبدیل ہو جاتا ہے جیسے چار و چال اور نیلو و اور نیلو فل اور علامت مفعول
کی ہے جیسے شعر سعدی سے دوستانہ کجا کنی محروم ہو تو کہ بادشمان نظر داری اور
کبھی فائدہ معنی ضافت کا دیتا ہے جیسے شعر کس از افشاؤں کی اندر جریہ کہ گفتی
بمفرد سندان بد تیرہ اور کبھی علامت مفعول حذف ہو جاتی ہے جیسے مصرع۔ گو انا
کس پائین باز کن ہوا و ما بعد اسے معجمہ اور راز اور براب اور اپنے کے راز اندر ہوا
جیسے شعر محرم از دل شنیدے خود کس نمی ہم تر خاص عام را اگر چہ تن ما
ز پی سوز را رحمت تو را پی این در ست بمعنی براے۔ خدا را لیکن کیلئے طرہ سوی

ذال فارسی کے معنی تاج خروس ہے
بفارسی سخن میرانندہ و در معرض
ذال ذال رانسانندہ۔ ما قبل می ر ساکن
جزو بود و دست و گزشتہ ذال معجم
خوانندہ۔ اہل بلخ و غزنین کے
دیکھ ذال معجم مطلق فارسی میں
نہیں آتا اور بے تکلف قافیہ ذال
ذال جمع ہو جاتا ہے۔

اور صاؤ کرنا کیا یہ صحیح کہنے سے اور استعارۃ صاؤ کو انکھ سے نسبت دیتے ہیں +

حرف ضاؤ

ضاد کے لغوی معنی مرغ آواز دہندہ اور خصوصیت کر نیکے ہیں اور یہ حرف بھی منجملہ حروف ہشکاتہ عربی ہے +

حرف ظا

ظا کے لغوی معنی مرد حریص کے ہیں اور یہ بھی حروف ہشکاتہ عربی میں سے ہے اور دال مملک سے بدل جاتا ہے جیسے خطبہ و خدشہ و خاؤ و خرا (شعر) و زراز استقامتش خراؤد + زندہ کردہ است کہ جو بی نہاد +

حرف ظا

ظن میں بمعنی زن کلان پستان کے ہے اور منجملہ ہشت و ن عربی ہے +

حرف عین

عین کے لغوی معنی ناف شتر لور پلور راوری اور پدری کے ہیں اور علو اسکے اور بہت سے معنی ہیں اور منجملہ حروف ہشکاتہ عربی ہے +

حرف غین

معنی ابرسیا ہے کہ ہوا رکاف فارسی ہوزار مجہ سے بل ہوتا ہے جیسے لغام و لکام و گریو گرین اور ترکی میں بجائی تان استعمال کیا جاتا ہے جیسے قلعہ و غلغہ

ض

ط

ظ

ع

غ

ط (تجوید) خزاؤ سے زبور استی طبیعت پادشاہ کے کہ جو بی کو فزین کی ذات سے زندہ کر دیا ہے یعنی (دوسروں پر)

حرف فا

یہ حرف بمعنی گرداب اور دریائے جھاگ کے ہی اور باء موحدا اور باء فارسی سے بدل ہوتا ہے جیسے زبان و زخاں و فام فایم و جابا سٹ جابا سٹ و گتاسف و گتاسب +

حرف قاف

لغت میں بمعنی مرد مستغنی و کوہ قاف مشہور ہے یہ حرف بھی مخصوص زبان عربی ہے اور کان سے تبدیل ہوتا ہے جیسے قاف و قریاں اور لفظ فارسی میں کہین قاف آجاوے تو اس کو تھوکیا جاوے کہ اصل میں نہیں کیا ہوا گایے قافیہ قافیہ

حرف کاف

معنی ہر دشمناک یہ حرف باء ہوز اور فائے معجم سے تبدیل ہوتا ہے جیسے بندکاپ و خود جگک و شاماخچ و شاما کچ اور زائد بھی آتا ہے جیسے زبرد و زوک و ریشتر و ریشترک اور کان کسور اکثر چند قسم کا ہوتا ہے +

نقد رفیع بزرگوار	کہم گرد و دایم ہند فزندی	شرطیہ جیسے (شعر سعدی)
بہمان دارالسلام طفیل	کہ باشند شتی گدایان خیل	
بیدل و دم نہ اردل گریم	صد شکر کہ بزبانم گریم	بیانیہ جیسے شعر
کہ ترسد کہ ملکش گزیند	گزیند کسانش بنایند	معنی ہر کس (شعر سعدی)
کہ کین تہنا تکیہ و جهان	راشکر بود زور شاہنشاہ	علت (شعر سعدی)

ن

یہ حرف بمعنی گرداب اور دریائے جھاگ کے ہی اور باء موحدا اور باء فارسی سے بدل ہوتا ہے جیسے زبان و زخاں و فام فایم و جابا سٹ جابا سٹ و گتاسف و گتاسب +

آتا ہی اور کبھی تحقیق کے واسطے جیسے شعر سعدی سے پیر شردی لطیف و زینب ان
دختر کا ایک فتنہ وزی دادہ کا ف دخترک ترحم کا ہی اور کان مردک حقارت کا
ہی اور کان فاعل جیسے گوزک اور کان مفعول جیسے پیک اور کان مصدر
خراک اور پوشاک اور کان فارسی کہ کان تازی کا ہم مددی فارسی میں غین
اور وال مہملہ سے اور عربی میں جیم تازی سے تبدیل ہوتا ہی جیسے فلولہ و گلولہ
داؤنگ و آوند و گلنار و جلنار و گیلانی و جیلانی اور مار و الزلہ و الزلے بعض
کلموں میں سب کے کان فارسی کان تازی کا تلفظ کرتے ہیں جنگ و جنگ

حرف گاف

منخفض سنگاوت امر سنگاوتن ہر۔

حرف لام

لغت میں بمعنی زرہ و شتر کے ہر اور جو خط بنا گوش اطفال کے نیچے
واسطے دفع حشیم زخم کے کھینچا جاتا ہے اسے اور زلف کو لام کے ساتھ
دیجاتی ہے اور حرف ر اسے تبدیل ہوتا ہے جیسے چنار و چنار سور و سول +

حرف میم

لغت میں بمعنی شراب و خمر کے دراز کے آیا ہے اور استعارہ شعر میں مہم کو
 دہن سے نسبت دیتے ہیں اور ضمیر احد تکلم فاعلی اور مفعولی اور اضافی کی چیز ہے
 شعر سعدی کے کئی قدیم از عرصہ دوبارہ کہ پیش آمد مہم پر پانگی ہو ہو اس شعر میں مہم کو

میرا دل ہے کہ ایک عورت کی

ضمیر احد تکلف غامضی ہی اور سیم ثانی منفولی کی مثال ہی اضطرار غنائی کی مثال ہی (شعر غنی)
 حالتی یا بکم کہ از تحفیر من کافر شوند + گرتد و از زبانم لیس فی القی سواد + اور سیم
 اور خود کے معنی میں بھی آتا ہی جیسے (شعر) اسی مراد برشتی اعمال نو میدی گواہ +
 دورم از حسن مل چین و سپیدی انگناہ + یہ مثال سیم کے معنی کی ہی اور خود کے
 معنی کی مثال یہ بھی (شعر) چو من نام مردم برشتی برم + گویم بجز غیبت مادرم +
 اور سیم ہی اکثر ارم کے صیغہ پر آتا ہی جیسے مکن دغور و دمن اور بھی کلمہ دغایہ پر بھی
 آتا ہی مثلاً مراد و مکتاد اور اعداد کے آواخرین جو سیم ساکن آتا ہی اور سیم سبب
 یا تخصیص یا سیم تعین محل اعداد کہتے ہیں جیسے یکم دوم سوم وغیرہ اور زائد بھی
 آتا ہی جیسے (شعر) فی بر سر راہم مغیلان + بی گرد و رخس سپاہ پیلان +
 اور باعث قرب مخرج با سے تبدیل ہوتا ہی جیسے غیب و غم ^{دائرہ محو} اور جب دو کلموں
 کے دو سیم ایک جگہ جمع ہوں تو ایک کا حذف کر دیتے ہیں جیسے (شعر)
 و زوضو کن نہین استنجا + ریز بر دست و روی نہیں راد + اور یہ قاعدہ جزو
 مکذہ میں اکثر جاری ہی کچھ خاص سیم کی خصوصیت نہیں ہی۔ اور سیم بھی فون
 ساتھ تبدیل ہوتا ہی جیسے یکم و کچین بمعنی برستان۔ اور غلے مجھ سے تبد
 ہوتا ہی جیسے برخ و برم بمعنی تالاب۔ اور غین مجھ سے تبدیل ہوتا ہی جیسے
 پیانہ و پیغانہ اور غاسے جیسے مخیر و فقیر بمعنی غار مہیر اور واسطے تائید کے
 بھی آتا ہی جیسے غارم و بیکم +

و زوضو کن نہین استنجا + ریز بر دست و روی نہیں راد + اور یہ قاعدہ جزو
 مکذہ میں اکثر جاری ہی کچھ خاص سیم کی خصوصیت نہیں ہی۔ اور سیم بھی فون
 ساتھ تبدیل ہوتا ہی جیسے یکم و کچین بمعنی برستان۔ اور غلے مجھ سے تبد
 ہوتا ہی جیسے برخ و برم بمعنی تالاب۔ اور غین مجھ سے تبدیل ہوتا ہی جیسے
 پیانہ و پیغانہ اور غاسے جیسے مخیر و فقیر بمعنی غار مہیر اور واسطے تائید کے
 بھی آتا ہی جیسے غارم و بیکم +

حرف نون۔

لغت میں بمعنی باہمی دشمنی و تشدد رخت اور دوات کے ہر دو مختصراً لفظ
کنون اور کنون کا ہی اور چاہے زرخندان اور اربو کو اس سے تشبیہ دیجاتی ہو اور
نون مضبوط قبل فعل کے علامت نفی کی ہے مثلاً مکر و گفت و گند و گوید و نول
وال ساکن کے فنی و مضارع میں علامت جمع کی ہے جیسے کنند و گویند و کرد و گویند
اور نون ساکن جسکے قبل الف ہو اسم کے آخر میں علامت جمع کی ہے جیسے
دوستان و دشمنان اور نون متحرک قبل بے ہو زیادت تثنائی مجھوں علا
نفی کی ہے جیسے نہ و نے اور نون ساکن آخر کلمہ میں علامت مصدر کی ہے جیسے
کردن و گفتن اور کلام میں مکر آنے سے فائدہ پہنی اثبات کا دیتا ہے جیسے
(شعر) تا کوں ترا اصل مہمات نخوازند و تشدید قصارت جملہ لفظ اسم لاحقہ و آخر کلمہ
میں بعد حرف مدہ ولیق لفظ اسکا بطریق غث کیا جاتا ہے جیسے بان جزون و بان
اور ہم سے تبدیل ہوتا ہے جیسے بان و یام نو زند بھی آباہی جیسے پلویش و بادشاہ

حرف و

نفت میں معنی کو مان شتر اور عربی میں قسم کے واسطے آتا ہے جیسے داماد اور فارسی
میں دو قسم کا ہوتا ہے معروف و مجهول جس کے قبل منتر خالص ہو وہ معرکہ کہلاتا ہے
جیسے طور دور و طور اور جس کے قبل منتر غیر خالص ہو تو مجهول ہی جیسے روز
وزور و شور اور قافیہ معروف کا مجهول کے ساتھ بھی سمیع ہی جیسے (شعر)

چون عنایت قافیہ فرمود کہ در کتب وادو آہن ہوم کریدہ اور بمضی مفصلہ ذیل
 استعمال کیا جاتا ہے بیان ضمتہ معدولہ عطف عالیہ تصغیر ملازمت تفسیر زیادہ
 بل مخدوف بیان ضمتہ کی مثال تو دو دو جو کہ برب ضمتہ ماقبل کے محض تمام
 لفظ کے واسطے آتا ہے اور ان تین جگہ کے سوا نہیں آیا اور کبھی تلفظ میں آتا ہے
 اور کبھی نہیں جہاں جو مثالیں اس کی اوپر گزریں اور معدولہ کے بعد ان نو حروف مفصلہ
 ذیل میں سے ایک نہ ایک حرف ضرور ہوگا الف دال رازا سین سین نو
 یا یا جیسے خوابہ خود خورد خوز خوش اخوند خولہ خولہ اور اس وادو
 کہ معدولہ اس واسطے کہتے ہیں کہ پڑھنے میں نہیں آتا اور تلفظ وادو سے دل
 کر کے دوسرے حرف کے ساتھ پڑھا جاتا ہے اور اکثر غالب معجمہ کہ ضمتہ کی
 کہتی ہے اس کے ماقبل ہوتی ہے جیسے خوابہ و خواب اور کبھی بطریق شاذ و غای
 و کمسور بھی آجاتی ہے جیسے خود و خویش اور قافیہ خوش اور شش اور خود اور
 وغیرہ کا یعنی الفاظ مفتوحہ کے ساتھ میچ ہے جیسے (شعر سعدی) دران مدت
 کہ ہار وقت خوش بودہ نہ ہجرت شمشدہ پنجاہ و شش بودہ کسی اکڑ زو
 طنت بدست و چو والی کہ صاحب لایت خود است اور لفظ خود بمعنی کو چک و حرم
 بمعنی خوش برادرین اسی باعث قافیہ اور نکات کلمات مضمومہ کے ساتھ درست ہے جیسے
 شعر سعدی بلا قیامت لالت شکست خوردہ با عوارض آہ غمی اسردہ و عطف
 کبھی فعل متجانس کے بیان میں واقع ہوتا ہے جیسے شعر لالت شکست خوردہ با عوارض آہ غمی اسردہ و عطف

جو کتب میں مذکور ہے کہ در کتب وادو آہن ہوم کریدہ اور بمضی مفصلہ ذیل
 استعمال کیا جاتا ہے بیان ضمتہ معدولہ عطف عالیہ تصغیر ملازمت تفسیر زیادہ
 بل مخدوف بیان ضمتہ کی مثال تو دو دو جو کہ برب ضمتہ ماقبل کے محض تمام
 لفظ کے واسطے آتا ہے اور ان تین جگہ کے سوا نہیں آیا اور کبھی تلفظ میں آتا ہے
 اور کبھی نہیں جہاں جو مثالیں اس کی اوپر گزریں اور معدولہ کے بعد ان نو حروف مفصلہ
 ذیل میں سے ایک نہ ایک حرف ضرور ہوگا الف دال رازا سین سین نو
 یا یا جیسے خوابہ خود خورد خوز خوش اخوند خولہ خولہ اور اس وادو
 کہ معدولہ اس واسطے کہتے ہیں کہ پڑھنے میں نہیں آتا اور تلفظ وادو سے دل
 کر کے دوسرے حرف کے ساتھ پڑھا جاتا ہے اور اکثر غالب معجمہ کہ ضمتہ کی
 کہتی ہے اس کے ماقبل ہوتی ہے جیسے خوابہ و خواب اور کبھی بطریق شاذ و غای
 و کمسور بھی آجاتی ہے جیسے خود و خویش اور قافیہ خوش اور شش اور خود اور
 وغیرہ کا یعنی الفاظ مفتوحہ کے ساتھ میچ ہے جیسے (شعر سعدی) دران مدت
 کہ ہار وقت خوش بودہ نہ ہجرت شمشدہ پنجاہ و شش بودہ کسی اکڑ زو
 طنت بدست و چو والی کہ صاحب لایت خود است اور لفظ خود بمعنی کو چک و حرم
 بمعنی خوش برادرین اسی باعث قافیہ اور نکات کلمات مضمومہ کے ساتھ درست ہے جیسے
 شعر سعدی بلا قیامت لالت شکست خوردہ با عوارض آہ غمی اسردہ و عطف
 کبھی فعل متجانس کے بیان میں واقع ہوتا ہے جیسے شعر لالت شکست خوردہ با عوارض آہ غمی اسردہ و عطف

گفتہ و گافہ پیشانیست + اور کبھی و فعل غیر تبارک کے درمیان میں واقع ہوتا
 ہے جیسے شعر نظامی چنان فتنہ و آمدہ باز پس + کہ ناید و اندیشہ پیکار + اور
 کبھی دو اسم کے درمیان میں واقع ہوتا ہے جیسے شعر نظامی ہمایا و ہندی
 و پستی قوی + ہر نہ نیکند از چہ ہستی قوی + اور شرمین ہرہ و او اکثر مضارع مفعول ہوتا ہے
 اور شرمین بہت کم صرف افعال معذوہ کے قبل مفعول ہوتا ہے مثلاً قبل حرف ندا
 اور ابتدائی مصرعہ قافی میں اور باقی لفظ این اور آن اور از اور ار اور اگر جیسے
 (شعر) ائی خرد بخش بخیر و بخشای + وی مرون پور مرون کے (شعر) وان گر
 پنخت ہمچنین ہوئی + وین ہمارت بسرزد کسے مصرعہ زمین گرتہ پنج بازار
 اور جیسے ورنہ و گرنہ اور اکثر نظم میں تخفیف کیوں سطر اسکا قبل مضمر مچا ہوتا ہے
 اور جو مضمر کے اور کچھ مفہوم نہیں ہوتا جیسے (مصرعہ) گبر و ترسا و طیفہ خوداری +
 اور کبھی او عطف مقدر بھی ہوتا ہے جیسے (مصرعہ) مہین اختر من شمع من و شمع من
 و او حالیدہ کہ جو حال حالانکہ معنی میں آوے جیسے (شعر سعدی) بلند آسمان
 قدرت خجل + تو مخلوق و آدم ہنوز آب گل + و او تصغیر آخر اسم میں آتا ہے جیسے لبر و
 و دختر ہر مصرعہ بر من نظری تنگنای ای سپر و اور یہ محاورہ اہل خراسان کا ہے اور او
 تصغیر اسلم ہندی میں زیادہ متعل ہوتا ہے مثلاً افضل حسنہ فیض شود غیرہ اور او
 ملازمت بمعنی لزوم آتا ہے جیسے (مصرعہ) پیری و صعب بین گفتہ اند و او نفسہ ان
 دو ہون کے درمیان آتا ہے جنکے معنی ایک ہون جیسے (جامی) از ضعف توانائی ہا

اور کبھی و فعل غیر تبارک کے درمیان میں واقع ہوتا ہے جیسے شعر نظامی چنان فتنہ و آمدہ باز پس + کہ ناید و اندیشہ پیکار + اور کبھی دو اسم کے درمیان میں واقع ہوتا ہے جیسے شعر نظامی ہمایا و ہندی و پستی قوی + ہر نہ نیکند از چہ ہستی قوی + اور شرمین ہرہ و او اکثر مضارع مفعول ہوتا ہے اور شرمین بہت کم صرف افعال معذوہ کے قبل مفعول ہوتا ہے مثلاً قبل حرف ندا اور ابتدائی مصرعہ قافی میں اور باقی لفظ این اور آن اور از اور ار اور اگر جیسے (شعر) ائی خرد بخش بخیر و بخشای + وی مرون پور مرون کے (شعر) وان گر پنخت ہمچنین ہوئی + وین ہمارت بسرزد کسے مصرعہ زمین گرتہ پنج بازار اور جیسے ورنہ و گرنہ اور اکثر نظم میں تخفیف کیوں سطر اسکا قبل مضمر مچا ہوتا ہے اور جو مضمر کے اور کچھ مفہوم نہیں ہوتا جیسے (مصرعہ) گبر و ترسا و طیفہ خوداری + اور کبھی او عطف مقدر بھی ہوتا ہے جیسے (مصرعہ) مہین اختر من شمع من و شمع من و او حالیدہ کہ جو حال حالانکہ معنی میں آوے جیسے (شعر سعدی) بلند آسمان قدرت خجل + تو مخلوق و آدم ہنوز آب گل + و او تصغیر آخر اسم میں آتا ہے جیسے لبر و و دختر ہر مصرعہ بر من نظری تنگنای ای سپر و اور یہ محاورہ اہل خراسان کا ہے اور او تصغیر اسلم ہندی میں زیادہ متعل ہوتا ہے مثلاً افضل حسنہ فیض شود غیرہ اور او ملازمت بمعنی لزوم آتا ہے جیسے (مصرعہ) پیری و صعب بین گفتہ اند و او نفسہ ان دو ہون کے درمیان آتا ہے جنکے معنی ایک ہون جیسے (جامی) از ضعف توانائی ہا

زنا و افنی بدنامانی رساندی + اور جب کوئی ہم ایسا ہو کہ جسکے آخر یا واقع ہو اور
 دوسکے آخرین یاے نسبتی لگانی منظور ہو تو بچاے اوس یاے نسبتی سے کہ دو کو
 مائل یاے اصلی کلمہ کے زیادہ کر دیتے ہیں جیسے دہلوی غزنوی اور کچھی قبل
 یاے تردید کے زائد آتا ہے جیسے (شعر) اگر چشمش نیارم بوسہ وادن +
 ویاںخ برکت پایش نہادن + اور جب وحشی اسم لفظ مند کے ساتھ ملتی ہو تو
 بچ مین واوزادہ لایا جاتا ہے جیسے تنومند اور برومند اور بابے مومندہ اور بافار

اور فا اور ہمزہ سے تبدیل ہوتا ہے جیسے نوشت اور نوشت دوم وپام ویاوہ
 ویاوہ وطا دوس وطا دوس وکا دوس وکا دوس اور کچھی مذکر دیا جاتا ہے جیسے
 خاموشی اور خامشی اور ہوش اور ہش +

حرف ہا

ہا کے معنی لڑکے کے منہ پر طمانچہ مارنا اور اوسکی دو تین مین اول
 اصل جبا و لغو غلطی کہتے ہیں دوم وصلی جسکو مختفی بھی کہتے ہیں ہاے اصلی جملہ
 حالات مین بجاں رہتی ہے جیسے گرہ وگرہ ہاوزرہ وزرہ ہا اور حالت تصغیر مین
 مفتوح اور اضافت کے وقت کسور ہو جاتی ہے جیسے گرہ گرہ زرہ گرہ گرہ ہا
 وزرہ مین اور ہاے وصلی بروقت جمع ہونے دوسری ہا کے ساتھ کر دیا جاتی
 ہے جیسے آبگینا دلاہا دیالہا وجامہا و خاما اور ہاے وصلی جہت انہما
 فتحہ مائل آخر کلمہ مین آتی ہے اور صرف چار جگہ انہما کہہ مائل کا کتی ہے یعنی

۱۔ (توضیح) لڑکوں کی لکھ کر دوسرے سکون یا نہا صلا کے باوجود بڑوں کو سکون ہے

کہ وچہ و نہ و سہ میں اور ہاے وصلی معانی مفصلہ ذیل کیوں سہ آتی ہے۔
 زائد اور یہ صرف فصاحت کیوں سہ آتی ہے معنی سے کچھ علامہ نہیں کہن فعل
 میں جیسے گفتہ بودم و رفتہ بودم و آئینہ و یافتہ اور اسم میں مبتفع ہشتابہ
 خانہ و جامہ سہ امی متاع در در بازار جان انداختہ گوہر ہر سود و جیب بان اختہ
 اور او سکا نام ہاے سکتہ بھی ہے۔ تصغیر۔ یہ ہا آخر اسم میں آتی ہے جیسے بزغالہ
 اور گوسالہ و غوالہ (شعر) اٹھی داغ بردل ز غم خال تو لالہ را۔ شرمندہ خست
 کہ ہوشیمت غزالہ ہاے مجہولی دو ماضیوں کے در میان آتی ہے جیسے
 کردہ شد و شنیدہ شد و دیدہ شد۔ ہاے مفعولی کی مثال بستہ و شکستہ و رفتہ
 و چیدہ اور اسم میں بھی کبھی ہاے مفعولی آتی ہے جیسے (شعر سعدی) تہ بنی
 درایم اور تہ بنی کہ نالہ نہ رسید اور سر تہ بنی تعین مدت کیوں سہ جیسے کیا
 ویکروزہ و یکشبہ لیاقت۔ الف و نون جمع کے بعد آتی ہے جیسے شانہ
 و مردانہ اور او سکا نام ہاے نسبت بھی ہے۔ تشبیہ جیسے دندانہ و نشانہ و زبانہ
 تخصیص جیسے زینہ و پشمینہ و کمینہ۔ ہاے فاعلی جیسے کنندہ و زندہ اور
 بحالت جمع یہ ہا کا ت فارسی سے بدل جاتی ہے جیسے فہ و فککان و زندہ
 و زندگان ہاے صفت جیسے حقہ و سوارہ و پیادہ ہاے عطفی و اضافی
 و وصل یا جہ فعلوں کے کچھ مع عطف اتصال کیوں سہ آتی ہے جیسے یادہ ظاہر
 ایوی یادہ ظاہر کردار کا ت فارسی اور یاے تھانی اور کا ت تازی اور تہاے تہاے

۱۔ تشبیہ و تشنہ
 ۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۲۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۳۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۴۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۵۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۶۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۷۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۸۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۰۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۱۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۲۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۳۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۴۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۵۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۶۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۷۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۸۔ تشنہ و تشنہ
 ۹۹۔ تشنہ و تشنہ
 ۱۰۰۔ تشنہ و تشنہ

سے بدل جاتی ہے جیسے شرمندہ و شرمندگی و شاہمکان شاہکان و خامک
و نامک و سیکید و جسد و علامہ و فہامہ و اضافت کے وقت ہمزہ نکینہ سے
بال جاتی ہے جیسے کردہ من و غراکہ ختن و گوسا کر و سو نہ آتش و زندہ کلید
و گنجینہ زرا و با آخر ہم من علامت جمع کی ہے جیسے ناما و خاما و

حرف یا

لغت میں معنی اوس شیر کو کہتے ہیں جو بعد دو پہنے یا لڑکے کے پینے کے
باقی رہ جاوے۔ اور فارسی میں اوسکی دو تسمین ہیں ایک معروف و مہجول
جسکے قبل کسرہ خالص ہو معروف ہے جیسے کردی و فنی و شرمندگی و زندہ کلید
اور کسرہ خالص نہ ہو تو مہجول ہے جیسے آدے و بودے و دم دے و دیکے
یہ معروف کی کہی تسمین ہیں مصدری خطاب نسبت مسکلم لیافت
مصدری بعد اسم و اسم فاعل و اسم مفعول کے آتی ہے جیسے گدا ئی و بار سائی
و خدائی و خافلی و مفعولی و مشغولی و مغزولی (شع اعظمی) خدا یا جہان آبادی
ترہست پد زما فرت آید خالی ترہست پد زما ندنی و مغزولی پد و دل و پیش
و رستان آرنہ خطاب ہے جیسے (شع سعدی) میا نور جہ علم گرا قبا پد کہ بی علم
بودن و خافلی یاے عاقل خطاب ہے اور یاے خافلی مصدری نسبت جیسے ہندی
راہلی کاہلی بھی منسوب بہند و منسوب بہ کابل و منسوب بہ سنگم کی جیسے ستادی
و ملا دی لیاقت جیسے فتنی و گدشتنی اور یاے لیاقت بعد از مصدر کی آتی ہے۔

۴ (تعبیر)
۵ زبان کی نسبت
۶ جہنم کے واسطے
۷ اور لڑائی
۸ خدائی کے تسمین
۹ عاقلی اور
۱۰ بکلوری کے تسمین
۱۱ مردوں کا دستور
۱۲ کے تسمین
۱۳ کرتے ہیں
۱۴ اور تعلقند
۱۵ کے اور تسمین
۱۶ سب کو کہتے ہیں
۱۷ غفلت ہے

و موسیٰ و موسیٰ و عیسیٰ و عیسیٰ اور ایک قسم کی اور یا ہوتی ہے کہ فائدہ معنی امر کا وہ
 ہے (شعر) فردا صمد بندہ نواز رحیمی + از چون و چرا جملہ بر رحیمی اسی حکم کو
 الف اور ہائے مہملہ سے بدلی جاتی ہے جیسے آرام باریام و افراز و بیفراز و
 راہگان و راگان و شاہگان و شاگان +

فصل در بیان تعداد مخدوفا بعض الفاظ فارسی کے

بیان جردن مفردانہ کا قبل اسکے بیان جردن تہجی میں مذکور ہو چکا ہے لیکن
 یہاں و الفاظ مرکب آئندہ لکھے جاتے ہیں کہ جنکے معنی نہیں لیے جاتے تفصیل
 اونکی یہ ہے۔ سرمر بردر مگر گاہ ہم ہی کیلے یک ار را فرا فردا

درون اندرون اندر دگر امیدون آن من باز خود بس برون
 مثال سرور زائد کی فردوسی سے سر انجام خوشن بزرہر + بکشت از غم
 جفت بیداد ہر + مثال در و بر زائد کی سعدی سے شبی بکشت از فلک
 در گذشت + بکلمین و جاہ از فلک گذشت + مثال گاہ زائد میر خسرو سے

روز و دوشنبہ گنج شگاہ + در مہ و کچھ سایان ماہ +
 پر دن چہرے پر مہ و کچھ
 نام حزن زائد نام شاعر

سعدی ترخیز برین باشد مگر + و لیکن در باشد از شکر
 ایضا صبا صغریٰ عبد الباقی + کہ کہ برین شبی گرفتاری
 لا اعم گاہ کن چہ نذیر بکلی + یکی دور گل در بین ہا
 مگر
 ایضا
 لا اعم
 مگر
 ایضا
 لا اعم

و موسیٰ و موسیٰ و عیسیٰ و عیسیٰ اور ایک قسم کی اور یا ہوتی ہے کہ فائدہ معنی امر کا وہ ہے (شعر) فردا صمد بندہ نواز رحیمی + از چون و چرا جملہ بر رحیمی اسی حکم کو الف اور ہائے مہملہ سے بدلی جاتی ہے جیسے آرام باریام و افراز و بیفراز و راہگان و راگان و شاہگان و شاگان +

نام حرف اللام تمام شاعر

مثالی

کے اس شعر میں سائیدی اور اہل دارالافتہات بیشتر

استعمال کرتے ہیں +

ایک امیر خسرو

یک مایشنی درو مارا

از دورا تماقانی

مینحزری از بے بہا

فرا فرور فردوسی

مروخور و خستہ غم اندوز

است
حسینی

ہم نے سب کے لئے ایک راستہ
 ہر دستِ حرک و زبود

اندر زمانه رخسار

خوشنما ناسک سکر و خن

اندر واز
سوی

والله اعلم بالصواب

1. 11

۱۰۰

در

مرا نام باید در ایام
شعور و رخشندمانه

سحر کا پین ناگمان بہارِ ان

من نظامی

توئی آنکه تا من منم پای

باز
سعدی

ولی نظم کردم بنام خدا

خود و سر خانانی

خودخواه مصلحت جنانکس

تظامی

عقلمشروع تونزورمانجو

متاخرین کے محاورہ میں لفظ درون بعین ہمدون مرکبی بہت کم لگتا ہے

[illegible]

الفاظ مخفف کے بیان میں

بعض الفاظ ایسے ہیں کہ جن کے بعض اصلی حروف بسبب کثرت استعمال
ہیں اور جو حروف باقی رہ گئے ہیں انہیں سے ترکیب پاکروں ہم مخفف بولا
جاتا ہے تفصیل ان کی فہرست ذیل سے معلوم ہوگی +

لفظ اصلی	لفظ مخفف	کیفیت	لفظ اصلی	لفظ مخفف	کیفیت
کوہ	کُہ	کے	ناگاہان	ناگاہان	ناگاہان
بود	بُود	بُود	گاہ	گاہ	گاہ
ستوہ	سُتوہ	سُتوہ	ناگاہ	ناگاہ	ناگاہ
شکوہ	شُکوہ	شُکوہ	انگاہ	انگاہ	انگاہ
ہنوز	ہُنوز	ہُنوز	دہان	دہان	دہان
مگر	مُگر	مُگر	شادباش	شادباش	شادباش
گروہ	گُروہ	گُروہ	ایسا	ایسا	ایسا
انبوہ	اُنبوہ	اُنبوہ	استاد	استاد	استاد
اندوہ	اُنڈوہ	اُنڈوہ	شاہ	شاہ	شاہ
اکنوں	اُکنوں	اُکنوں	خوشید	خوشید	خوشید
زاموش	زُاموش	زُاموش	مساہ	مساہ	مساہ

لفظ اصلی	لفظ مخفف	کیفیت	لفظ اصلی	لفظ مخفف	کیفیت
خاموش	خمش	خمش	راہ	راہ	راہ
چپ رہنا	چپ رہنا	چپ رہنا	چاہ	چاہ	چاہ
دامان	دامان	دامان	گاہ	گاہ	گاہ
لفظ مشہور	لفظ مشہور	لفظ مشہور	پینا	پینا	پینا
افلاطون	افلاطون	افلاطون	جوان	جوان	جوان
علیم کا نام	علیم کا نام	علیم کا نام	چون این	چون این	چون این
ارغنون	ارغنون	ارغنون	ہفت	ہفت	ہفت
سازیمی بلے کا نام	سازیمی بلے کا نام	سازیمی بلے کا نام	جدیل	جدیل	جدیل
اینک	اینک	اینک	افغان	افغان	افغان
بیرون	بیرون	بیرون	زمین	زمین	زمین
نہا	نہا	نہا			
ہشتا	ہشتا	ہشتا			
چون او	چون او	چون او			

واضح ہو کہ بعض لفظ اصلی لفظ مخفف سے فصیح تر شمار کیے جاتے ہیں جیسے کواہ شکوہ ستوہ ابوہ ہنور ہرگز اور بعض الفاظ مخفف اپنی اصل سے فصیح زیادہ شمار کیے جاتے ہیں جیسے چنان چنین چون ناگاہ نگاہ دہن اور بعض لفظ دونوں صورتوں میں برابر مساوات کا رکھتے ہیں جیسے کنون کنین خاموش خمش فرموش فرمش اور یہ الفاظ مستقیم اور متوسط ہیں متاخرین بھی ہیں

اور بعض الفاظ مخفف متقدمین کے ایسے ہیں کہ جنکو متاخرین سے حال
 نہیں کرتے جیسے ہن ہن ہن ہن سے چہن جان سے گرہ گرہ سے
 شند شند سے برجن برجن سے استن استن سے تاند تاند سے
 سنگان سنگ جان سے دخت دخت سے پس پس سے شست شست
 سے جنی جان سے چش چشم سے ہنز ہنز سے ہگز ہگز سے

بیان مقدار استین

حال مقدر ہونے الفاظ کا بعد کاف بیانید و او عطف کے حروف
 تہجی میں مذکور ہو گیا لیکن بیان بھی کچھ حال الفاظ مقدر کا لکھا جاتا ہے
 واضح ہو کہ جو اسم کو سپر لفظ یک آوے لفظ مقدار کا وہاں مقدر
 جیسے مصرعہ ایک چشم زدن غافل از آن ہا نہ باشم بمع غافل احتیاط نفس
 کی نفس مباحث اور بعد لفظ با افظ وجود مقدر ہوتا ہے جیسے شعر نظامی
 گنگی باچنیں گوہر خانہ خیر جو بولہا لہی کنی سنگریزہ اور علی ہذا جب یہ
 پایا جاتا ہے وہاں جملہ ملکہ عبارت کی عبارت مقدر ہوتی ہے جیسے سعدی
 عفریاز بر بندم و پد خور باد او فرزندم یعنی شبین نیت نما و مسکنم ازین
 خاطر پریشان شود و پد خور باد او فرزندم (عنی) خط استوا کند حرکت و اختیار
 چہیز و چہیزم یعنی پد و تیر و چہیزم یعنی آفتاب و سکا ہمیشہ خط استوا پر
 گیا کرتا ہے بخلاف ساقاب کے کہ تیر و رہمن میں حرکت نہیں کرتا ہوا

اور بعض الفاظ مخفف متقدمین کے ایسے ہیں کہ جنکو متاخرین سے حال نہیں کرتے جیسے ہن ہن ہن ہن سے چہن جان سے گرہ گرہ سے شند شند سے برجن برجن سے استن استن سے تاند تاند سے سنگان سنگ جان سے دخت دخت سے پس پس سے شست شست سے جنی جان سے چش چشم سے ہنز ہنز سے ہگز ہگز سے

بحسب ضرورت بعد کلمہ شرط کے جو اقدار ہو اگر کسی ہی شعر نظامی سے
 اگر آید بیا رگی شہر یا رہ و گردن تبارجفت این یار یا یہ لفظ فہولہ اور جو اس
 کی ہی مقدمہ ہو۔ اگر ایک لفظ مصرعہ اول میں لایا جاوے مصرعہ ثانی میں بھی ضرورت
 اس کے لاسے کی ہو ورنہ نگی وزن سے گنجائش اس کے لائیکلی زہے تو اس
 لفظ کو دوسرے میں تقدیر مان لیتے ہیں اور یہ کلام سعدی میں بہت شائع ہو
 ہے ہر کہ جنگ آ۔ در بخون خویش بازی میکنید روز میدان انگیزد بخون لشکری +
 تویر مان مصرعہ ثانی میں بھی لفظ بازی میکنید مقدمہ ہو + ناسرائی را جوینی بختیار +
 عاقلان تسلیم کردند اختیار + اسکے یہ معنی ہیں کہ جانیانہ اختیار خودی دید
 اینہم خواہی دید کہ عاقلان تسلیم اختیار کردہ اند۔ اور اس طرح جب با معنی
 بنام ایزد کے اور آغاز کتاب میں آوے تو اس کے معنی ابتدا میکنیم یا آغاز میکنیم
 کے ہو جاتے ہیں جیسے نظامی سے بنام بزرگ ایزد و بخش + کہ را از بزرگ
 اور او بخش + فردوسی سے بنام بہاندار بسیار بخش + خرد و بخش دین بخش دینار
 اور لفظ باد بھی بمقام دعا مقدر آتا ہے جیسے عری سے یاس امید مجاہد تو مقصود نگی
 بود باو در حسن تو حیران آلامی یہاں لفظ باو مقدر ہے یعنی مقصود انگیزا جو مان آلام

فصل در بیان صحت بعض الفاظ فارسی

ہست اور نیست کو صل میں لفظ است سے بنایا ہے جسکے معنی موجود کے

لے اگر کسی

مکرر ہے تو مستحق

عادت ہو جائے

شخص میں بھی

فہولہ اور جو اس

روایت ہے کہ

تویر مان مصرعہ

ناسرائی را جوینی

بختیار +

عاقلان تسلیم

کردند اختیار +

اسکے یہ معنی

ہیں کہ جانیانہ

اختیار خودی

این اہل عرب سے کہ الف لفظ ایست کو ہائے ہونہ سے تبدیل کیا ہیست ہوا اور
 پھر مہیت میں سے بسبب کثرت استعمال کے یا اگر گئی ہیست ہو گیا اور پھر
 اس ہائے ہونہ سے کو الف سے تبدیل کیا تو ایست ہو گیا اور اس طرح سے
 نیست کی اصل نہ ایست ہی الف بسبب کثرت استعمال کے گر گیا نیست ہو گیا
 جسکے معنی غیر قائم یا غیر موجودگی کے ہیں لیکن آخر کو اس کے معنی بھی محض نیستی
 اور عدم کے ہ گئے یا وہی اصل بود تھی جو صیغہ مضارع ہی الف عانیہ قبل حرف
 اخیر یاد ہو گیا بود ہو گیا۔ جیسے شود سے شود لیکن پھر او بسبب کثرت استعمال کے
 حذف ہو گیا اور رہ گیا۔ لفظ نکلت بکاف فارسی مشہور ہی لیکن اصل میں تخت گان
 عربی ہی کس لیے کہ جب ہ خود لفظ عربی ہی تو اس میں حرف مخصوص فارسی کا انا
 ہی شکوہ اگرچہ لفظ فارسی ہی لیکن بکاف تازی شکوہ صحیح ہے۔ رستم بضم راء معلوم
 جو نام پہلوان ایران ہی محض غلط مشہور ہی کس لیے کہ صحیح نام اوسکا بفتح راء
 یعنی رستم ہے۔ اور وہ اس تسمیہ کی یہ ہے کہ جب اوسکی بان و دابہ دختر محراب کا بی کو
 دروزہ شروع ہوا تھا نوشدت ورم سے نوبت بجان پونچی تھی لیکن جب ضعیف
 کیا تو بے اختیار بان فارسی میں جو اوسکی بان ماری تھی لفظ رستم یعنی میں نے
 تکلیف در سے ہائی بانی منہ سے نکلا چنانچہ لوگوں نے وہی نام اوس کے لٹکے
 کا کھدیا اور دوسرا نام اوسکا تمتم تھا لفظ نوشتر دان جو نام بادشاہ ایران ہی غلط
 مشہور ہی کس لیے کہ نام اوسکا نوشتر دان ہی ورم اس تسمیہ کی یہ ہے کہ قبل از

ولادت اس کے باپ نے تمام سامان مشین طرب مہیا کر لیا تھا جب مژدہ تولد ہوئی
 اس کے گوش و ہونو را کا پر وازان مجلس طرب کو حکم دیا کہ نوشین وان یعنی وہ شہزادہ
 نوشین وان کینید ہی فقرہ اس کا نام ہو گیا اور نذا و سکا دوسرا نام کسریٰ بن قباد تھا
 کثرت استعمال سے نوشین وان نوشیر وان ہو گیا۔ اور بغداد کی وجہ تسمیہ کی یہی
 کہ دراصل نام اس کا باغ واد تھا یعنی ہا باغ جسمین نوشیر وان اور سی کیا کرتا تھا کثرت
 استعمال سے الف باغ کا گر گیا بغداد رہ گیا۔ لفظ گر سنہ بسکون راے مہملہ
 و گر سنہ بفتح راے مہملہ دونوں طرح پر صحیح ہی مثال واسطے صحت بیان اول
 کے سعدی سے در بخرابی فتد ان ملک و گر سنہ خبہ ملک نیمروز و مثال
 واسطے تصحیح بیان دوم کے۔ نظامی سے گر سنہ چو باشیر خاید کباب بفرہ
 ترین لقمہ آرد شتاب و اور لفظ سخن بفتح خا و ضم خا و دونوں طرح پر صحیح ہی مثال
 سعدی سے سخن اسرت ای خرد مند بن و میا و سخن میان سخن و مثال دیگر
 درین سخن کیست عاشق سخن و کہ عشقے نورزید با شعر من و اور اسطیح لفظ
 کسن بضم ہاے ہوز و فتح ہاے ہوز و دونوں طرح پر صحیح ہی مثال کسن مضموم
 کسن بکس اور است ز نو تا کسن و ہر جہ کندیست کہ گویند و مثال کسن مفتوح
 راست بہار ز سر نوباز چین و آئین گرا آئینہ شد خاک کسن و لفظ پسن بسکون
 ہاے ہوز و فتح ہاے ہوز و دونوں طرح پر جائز و صحیح ہی مثال سکون سعدی
 چنان بہن خوان کر گم ستر و کہ سیرغ در قاف نشت خورد و مثال مفتوح ہر خیر و

نوشین وان کینید ہی فقرہ اس کا نام ہو گیا اور نذا و سکا دوسرا نام کسریٰ بن قباد تھا کثرت استعمال سے نوشین وان نوشیر وان ہو گیا۔ اور بغداد کی وجہ تسمیہ کی یہی کہ دراصل نام اس کا باغ واد تھا یعنی ہا باغ جسمین نوشیر وان اور سی کیا کرتا تھا کثرت استعمال سے الف باغ کا گر گیا بغداد رہ گیا۔ لفظ گر سنہ بسکون راے مہملہ و گر سنہ بفتح راے مہملہ دونوں طرح پر صحیح ہی مثال واسطے صحت بیان اول کے سعدی سے در بخرابی فتد ان ملک و گر سنہ خبہ ملک نیمروز و مثال واسطے تصحیح بیان دوم کے۔ نظامی سے گر سنہ چو باشیر خاید کباب بفرہ ترین لقمہ آرد شتاب و اور لفظ سخن بفتح خا و ضم خا و دونوں طرح پر صحیح ہی مثال سعدی سے سخن اسرت ای خرد مند بن و میا و سخن میان سخن و مثال دیگر درین سخن کیست عاشق سخن و کہ عشقے نورزید با شعر من و اور اسطیح لفظ کسن بضم ہاے ہوز و فتح ہاے ہوز و دونوں طرح پر صحیح ہی مثال کسن مضموم کسن بکس اور است ز نو تا کسن و ہر جہ کندیست کہ گویند و مثال کسن مفتوح راست بہار ز سر نوباز چین و آئین گرا آئینہ شد خاک کسن و لفظ پسن بسکون ہاے ہوز و فتح ہاے ہوز و دونوں طرح پر جائز و صحیح ہی مثال سکون سعدی چنان بہن خوان کر گم ستر و کہ سیرغ در قاف نشت خورد و مثال مفتوح ہر خیر و

۱۔ لعل تراز لاله بروی چمن چون گل سوری ہمہ گرد و پسن پچنگ شک بمعنی
 چڑیا کاف فارسی اول صحیح ہی اور کاف نازی غلط مشہور ہی و یا نہ پچیم فارسی
 مشہور ہی اصل میں دہ باجہ لفظ عربی ہو کہ جسکے معنی خسارہ کے ہیں اور جمع
 اوسکی دہ باجہ اتنی ہی غنچہ پچیم فارسی مشہور ہی اور اصل اوسکی غنچہ پچیم نازی ہی شعر
 سعدی سے دلکش گریدہ در حال زور نچہ شدہ دو اکڑ دو خوشبوی چون غنچہ شدہ
 مشک معرب اوسکا مسک کبرہ میم و سکون سین مہلا اور شک بضم بہ میم و کثرہ میم
 و دونوں طرح صحیح ہی کہ ستن بضم گاف فتح حرف ثانی صحیح ہی اور کبرہ فارسی غلط
 مشہور ہی اسلئے کہ ہنسی مطلق اوسکا گت اور بت کے ساتھ ہم قافیہ
 کیا جاتا ہی اور لفظ برہنہ بفتح کاحمد کون کمال ان طرح صحیح ہی میر خسرو سے برہنہ
 گشتہ تنگل باغ باو کنان جنس کسی از روی لاغ سعدی سے شگودہ گاہ
 شگفتہ است گاہ خوشیدہ درخت گاہ برہنہ است و گاہ پوشیدہ و اور بمعنی
 حاکم یا عادل اصل میں اور تھا ایک ال کثرت استعمال سے گر گئی بلہوں سکون
 بعض لوگ بوالہوس لکھتے ہیں وہ صحیح ہی ہے و او ولف غلط ہی و بیہوش بلہوں
 معروف درست ہی کس لئے کہ ہمہ مصدر ہشت کا مفعول ہی جسکے معنی بخود
 و بیہوش ہونیکہ ہیں اور فارسی میں سوا لفظ خرم او فسخ کے کوئی لفظ مشہور
 نہیں آیا ہی مگر بوقت ضرورت شعری کے لفظ مخفف کو مشدک کر لیتے ہیں لفظی
 سے بدیدہ خفتان پارہ کردہ عمل میں کہ فولاد باخارہ کردہ لفظ نظارہ و نشہ

لعل تراز لاله بروی چمن
 چڑیا کاف فارسی اول صحیح
 مشہور ہی اصل میں دہ باجہ
 اوسکی دہ باجہ اتنی ہی غنچہ
 سعدی سے دلکش گریدہ در حال
 مشک معرب اوسکا مسک کبرہ
 و دونوں طرح صحیح ہی کہ
 مشہور ہی اسلئے کہ ہنسی
 کیا جاتا ہی اور لفظ برہنہ
 گشتہ تنگل باغ باو کنان
 شگفتہ است گاہ خوشیدہ
 حاکم یا عادل اصل میں
 بعض لوگ بوالہوس لکھتے
 معروف درست ہی کس لئے
 و بیہوش ہونیکہ ہیں اور
 نہیں آیا ہی مگر بوقت
 سے بدیدہ خفتان پارہ

مخفف اور شد و دونوں طرح پر متعل ہوا ہے۔ کل از نہ نظری نظر کردہ +
 قبای سبز اصدیا پرہ کردہ + نظارہ کنان شہری لشکری + بکین انصاف
 اسکندری + تنور عم ز قوم حنا پرہ سب لفظ اصل میں شد و بین مکر فاسی
 انکو مخفف کر کے استعمال کرتے ہیں۔ لفظ خضر کا بکرہ اول مسکون ثانی اہل
 فارس میں مروج ہے مگر اصح نفع اول کسرہ ثانی ہے جیسے خضر مکر و دونوں صورتوں سے
 کلام میں اسانہ کے پایا جاتا ہے۔ الف ممدودہ کہو آخر جمع یہ صد وغیرہ میں آیا
 ہے اسکی رسم خط عربی میں یہ ہے کہ بعد تحریر الف کے ، یعنی خط مخفی میں سے اٹھا
 مکے اور لکھ دیتے ہیں مگر فارسی واسے یہ نہ لکھتے ہیں جیسے ضغفا +
 اصلا صحرا پیدا لیکن حالت اضافت اور وصفیت میں ہمزہ مکسور بکھرا جاتا ہے۔
 جیسے ضغفار و ہر فقرہ شہر صحرا فراخ وغیرہ اور کبھی یہ ہمزہ یاے تختانی کے
 ساتھ تبدیل ہو جاتی ہے جیسے ضیاء مغربی و صفاء شہر +
 جسطح سے کہ عربی میں توابع ممل آتے ہیں اسطر حے فارسی میں بھی آتے
 ہیں جیسے شب تال تال بمعنی ریزہ ریزہ اور تار مار بمعنی پریشان
 اسی لبائیزاے جباران + مال مال از دعای غمخواران + جو کل کہ جنگل کو کہ
 یالے تختانی یا ہاے ہوز ہوتی ہے وہ بوقت اضافہ ہونے پر الے نسبتی کے
 واسے بدلی جاتی ہے جیسے مرتضیٰ سے مرتضوی اور دہلی سے دہلوی اور
 گنہ سے گنجوی اور کبھی ہاے ہوز کو دو بھی کر دیتے ہیں جیسے مکہ سے

۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

مکی بنگالہ سے بنگالی اور کبھی اوسے ہوز کو کاف فارسی سے بدل
 دیتے ہیں جیسے خانہ سے خانگی پردہ سے پردگی اور کبھی یاسے نسبت
 کے اول ان زیادہ کر دیتے ہیں جیسے حقانی ربانی اور کبھی یاسے
 کلید کو بوقت نسبت زاسے مجملہ اور الف سے بدل کر لیتے ہیں جیسے
 رازی اور کبھی صرف یاسے نسبت کے قبل ز زیادہ کر دیتے ہیں جیسے
 مرسے مروزی ۛ

یہ سارا



آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یوہیدیرا نہ لیا جائے گا۔
